



เอกสารประกอบหลักสูตรสถานศึกษา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ปีพุทธศักราช ๒๕๖๗

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

โรงเรียนบ้านวังบวบ

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต ๓

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

กระทรวงศึกษาธิการ

หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เอกสารประกอบหลักสูตรสถานศึกษา
โรงเรียนบ้านวังบวบ พุทธศักราช ๒๕๖๗
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช ๒๕๕๑

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต ๓
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คำนำ

การจัดทำหลักสูตรสถานศึกษากลุ่มสาระศิลปะ ของโรงเรียนบ้านวังบวบ พุทธศักราช ๒๕๕๑ ฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อใช้ประกอบการจัดการเรียนการสอน พัฒนาเด็กและเยาวชนในระดับ การศึกษาขั้นพื้นฐานให้มีคุณภาพตามความรู้และทักษะที่จำเป็นสำหรับใช้เป็นเครื่องมือในการ ดำรงชีวิต และในสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลง และแสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเอง อย่างต อเนื่องตลอดชีวิตขอขอบคุณผู้มีส่วนร่วมจากทุกหน่วยงานที่เกี่ยวข้องทั้งสำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต ๓ คณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานของโรงเรียนบ้านวังบวบ บุคลากรโรงเรียนบ้านวังบวบ ประชาชน ตลอดจน พ่อแม่ ผู้ปกครอง และนักเรียนที่ช่วยให้การ จัดทำหลักสูตรเล่มนี้ มีความสมบูรณ์และเหมาะสมต่อการจัดการศึกษาต่อไป

โรงเรียนบ้านวังบวบ

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
ส่วนหน้า	
- วิทยาลัย	๑
- สมรรถนะของผู้เรียน	๑
- คุณลักษณะอันพึงประสงค์	๒
- สารมาตรฐานการเรียนรู้	๒
- คุณภาพผู้เรียน	๓
ตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง	
- สรุปตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง	๕
- ตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง ตามสาระและมาตรฐานการเรียนรู้และระดับชั้น	๖
คำอธิบายรายวิชาและโครงสร้างรายวิชา	
- คำอธิบายรายวิชา	๒๓
- โครงสร้างรายวิชา	๓๘
ส่วนท้าย	
- การวัดและประเมินผล	๖๗
- สื่อการเรียนรู้และแหล่งเรียนรู้	๗๐
- อภิธานศัพท์	๗๑
ภาคผนวก	
- คำสั่งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร	

ส่วนนำ

๑.๑ วิสัยทัศน์ (Vision)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ มีทักษะกระบวนการการคิดริเริ่มสร้างสรรค์มีจินตนาการ มีสมาธิ กล้าแสดงออกอย่างอิสระ มีสุนทรียภาพ เห็นคุณค่าซึ่งในงานศิลปะ และรักษารากฐานทางศิลปวัฒนธรรมของไทย

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านวังบวบ พุทธศักราช ๒๕๖๗ มุ่งเน้นพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพตามมาตรฐานที่กำหนด ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญ ๕ ประการ ดังนี้

๑. **ความสามารถในการสื่อสาร** เป็นความสามารถในการรับและส่งสาร มีวัฒนธรรมในการใช้ภาษา ถ่ายทอดความคิด ความรู้ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเองเพื่อแลกเปลี่ยน ข้อมูลข่าวสารและประสบการณ์อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเองและสังคม รวมทั้งการเจรจาต่อรองเพื่อขจัดและลดปัญหาความขัดแย้งต่าง ๆ การเลือกรับหรือไม่รับข้อมูล ข่าวสารด้วยหลักเหตุผลและความถูกต้อง ตลอดจนการเลือกใช้วิธีการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อตนเองและสังคม

๒. **ความสามารถในการคิด** เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ และการคิดเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเองและสังคมได้อย่างเหมาะสม

๓. **ความสามารถในการแก้ปัญหา** เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้อย่างถูกต้องเหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรม และข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม แสวงหาความรู้ ประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกันและแก้ไขปัญหา และมีการตัดสินใจที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม

๔. **ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต** เป็นความสามารถในการนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการปัญหา และความขัดแย้งต่าง ๆ อย่างเหมาะสม การปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและความขัดแย้งต่าง ๆ อย่างเหมาะสม การปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพแวดล้อม และการรู้จักหลีกเลี่ยงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

๕. **ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี** เป็นความสามารถในการเลือกและใช้เทคโนโลยีด้านต่าง ๆ และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาตนเองและสังคมในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ถูกต้องเหมาะสมและมีคุณธรรม

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข ในฐานะเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ดังนี้

๑. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
๒. ซื่อสัตย์สุจริต
๓. มีวินัย
๔. ใฝ่เรียนรู้
๕. อยู่อย่างพอเพียง
๖. มุ่งมั่นในการทำงาน
๗. รักความเป็นไทย
๘. มีจิตสาธารณะ

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ ๑ ทศศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

คุณภาพผู้เรียน

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

๑. รู้และเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง และจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานวาดภาพระบายสี โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว ภาพปะติด และงานปั้น งานโครงสร้างเคลื่อนไหวอย่างง่าย ๆ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเรื่องราวเหตุการณ์ ชีวิตจริง สร้างงานทัศนศิลป์ตามที่ตนชื่นชอบ สามารถแสดงเหตุผลและวิธีการในการปรับปรุงงานของตนเอง

๒. รู้และเข้าใจความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน ที่มาของงานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น ตลอดจนการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๓. รู้และเข้าใจแหล่งกำเนิดเสียง คุณสมบัติของเสียง บทบาทหน้าที่ ความหมาย ความสำคัญของบทเพลงใกล้ตัวที่ได้ยิน สามารถท่องบทกลอน ร้องเพลง เคาะจังหวะ เคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับบทเพลง อ่าน เขียน และใช้สัญลักษณ์แทนเสียงและเคาะจังหวะ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรี เสียงขับร้องของตนเอง มีส่วนร่วมกับกิจกรรมดนตรีในชีวิตประจำวัน

๔. รู้และเข้าใจเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น มีความชื่นชอบ เห็นความสำคัญ และประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

๕. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ สามารถแสดงท่าทางประกอบจังหวะเพลง ตามรูปแบบนาฏศิลป์ มีมารยาทในการชมการแสดง รู้หน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม รู้ประโยชน์ ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าร่วมกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย

๖. รู้และเข้าใจการละเล่นของเด็กไทยและนาฏศิลป์ท้องถิ่น ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน สามารถเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับการดำรงชีวิตของคนไทย บอกลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทยตลอดจนความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

๑. รู้และเข้าใจการใช้ทัศนธาตุ รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว สี แสงเงา มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์ ถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึก สามารถใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล น้ำหนัก แสงเงา ตลอดจนการใช้สีคู่ตรงข้ามที่เหมาะสมในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ ๓ มิติ เช่น งานสื่อผสม งานวาดภาพระบายสี งานปั้น งานพิมพ์ภาพ รวมทั้งสามารถ สร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดจินตนาการเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ และสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน เข้าใจปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ หลักการลด และเพิ่มในงานปั้น การสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตน รู้วิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ตลอดจน รู้และเข้าใจคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

๒. รู้และเข้าใจบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ในศาสนา และวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๓. รู้และเข้าใจเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงร้อง เครื่องดนตรี และบทบาทหน้าที่ รู้ถึงการเคลื่อนที่ขึ้นลงของทำนองเพลง องค์ประกอบของดนตรี ศัพท์สังคีตในบทเพลง ประโยคและอารมณ์ของบทเพลงที่ฟัง ร้องและบรรเลงเครื่องดนตรี ด้นสดอย่างง่าย ใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกวิธี อ่าน เขียนโน้ตไทยและสากลในรูปแบบต่าง ๆ รู้ลักษณะของผู้ที่จะเล่นดนตรีได้ดี แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกของบทเพลงที่ฟัง สามารถใช้ดนตรีประกอบกิจกรรมทางนาฏศิลป์และ การเล่าเรื่อง

๔. รู้และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับวิถีชีวิต ประเพณี วัฒนธรรมไทย และวัฒนธรรมต่าง ๆ เรื่องราวดนตรีในประวัติศาสตร์ อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรี รู้คุณค่าดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน เห็นความสำคัญในการอนุรักษ์

๕. รู้และเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ สามารถแสดงภาษาท่า นาฏยศัพท์พื้นฐาน สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงนาฏศิลป์ และการละครง่าย ๆ ถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ และสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงง่าย ๆ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง และบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์

๖. รู้และเข้าใจความสัมพันธ์และประโยชน์ของนาฏศิลป์และการละคร สามารถเปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น และสิ่งที่การแสดงสะท้อนวัฒนธรรมประเพณี เห็นคุณค่าการรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ไทย

สรุปตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

ชั้น	ตัวชี้วัดทั้งหมด	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	หมายเหตุ
ป.๑	๑๘	๑๑	๗	
ป.๒	๒๕	๑๖	๙	
ป.๓	๒๙	๒๑	๘	
ป.๔	๒๙	๑๘	๑๑	
ป.๕	๒๖	๑๖	๑๐	
ป.๖	๒๗	๑๖	๑๑	
ม.๑	๒๗	๑๙	๘	
ม.๒	๒๗	๑๗	๑๐	
ม.๓	๓๒	๒๒	๑๐	
ม.๔ - ๖	๓๙	๒๖	๑๓	
รวม	๒๗๙	๑๘๒	๙๗	

ตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑	ศ ๑.๑ ป.๑/๑ อภิปรายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะและขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ในธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น	ศ ๑.๑ ป.๑/๕ วาดภาพระบายสี ภาพธรรมชาติ ตามความรู้สึก ของตนเอง
	ศ ๑.๑ ป.๑/๒ บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว	
๒	ศ ๑.๑ ป.๑/๓ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๑/๔ สร้างงานทัศนศิลป์ โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ
มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
๓	-	ศ ๑.๒ ป.๑/๑ ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๔	ศ ๒.๑ ป.๑/๑ รู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถก่อให้เกิดเสียง ที่แตกต่างกัน	ศ ๒.๑ ป.๑/๒ บอกลักษณะของเสียง ดัง - เบา และความช้า - เร็วของจังหวะ
มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๕	ศ ๒.๑ ป.๑/๓ ท่องบทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ	ศ ๒.๑ ป.๑/๔ มีส่วน ร่วมในกิจกรรมดนตรี อย่างสนุกสนาน
	ศ ๒.๑ ป.๑/๕ บอกความเกี่ยวข้องของเพลง ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน	
	ศ ๒.๒ ป.๑/๑ เล่าถึงเพลงในท้องถิ่น	
	ศ ๒.๒ ป.๑/๒ ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๖	ศ ๓.๑ ป.๑/๑ เลียนแบบการเคลื่อนไหว	ศ ๓.๑ ป.๑/๒ แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด
	ศ ๓.๑ ป.๑/๓ บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดูหรือร่วมการแสดง	
มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๗	ศ ๓.๒ ป.๑/๒ บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์	ศ ๓.๒ ป.๑/๑ ระบุ และเล่น การละเล่นของเด็กไทย

รวม ๑๘ ตัวชี้วัด ๑๑ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๗ ตัวชี้วัดปลายทาง

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

สาระที่ ๑ ทศนศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑	ศ ๑.๑ ป.๒/๑ บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	ศ ๑.๑ ป.๒/๓ สร้างงานทัศนศิลป์ ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง
	ศ ๑.๑ ป.๒/๒ ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง	
๒	ศ ๑.๑ ป.๒/๔ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ	ศ ๑.๑ ป.๒/๘ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว
๓	-	ศ ๑.๑ ป.๒/๕ สร้างภาพปะติด โดยการตัดหรือฉีกกระดาษ
๔	ศ ๑.๑ ป.๒/๖ วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัว ของตนเองและเพื่อนบ้าน	ศ ๑.๑ ป.๒/๗ เลื่องงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว
มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
๕	ศ ๑.๒ ป.๒/๑ บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ ที่พบเห็น ในชีวิตประจำวัน	ศ ๑.๒ ป.๒/๒ อภิปรายเกี่ยวกับ งานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีการ สร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้

สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๖	ศ ๒.๑ ป.๒/๑ จำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยิน	ศ ๒.๒ ป.๒/๑ บอกความสัมพันธ์ ของเสียงร้องเสียงเครื่องดนตรี ในเพลงท้องถิ่นโดยใช้คำง่าย ๆ
	ศ ๒.๑ ป.๒/๒ จำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง - ต่ำ - ดัง - เบา ยาว - สั้น ของดนตรี	

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๗	ศ ๒.๑ ป.๒/๓ เคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกาย ให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง	ศ ๒.๑ ป.๒/๔ ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย
	ศ ๒.๑ ป.๒/๕ บอกความหมายและความสำคัญของ เพลงที่ได้ยิน	
	ศ ๒.๒ ป.๒/๒ แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรี ในท้องถิ่น	

สาระที่ ๓ น

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๘	ศ ๓.๑ ป.๒/๑ เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่	ศ ๓.๑ ป.๒/๔ แสดงท่าทาง ประกอบจังหวะ อย่างสร้างสรรค์
	ศ ๓.๑ ป.๒/๒ แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ	
	ศ ๓.๑ ป.๒/๓ แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด	
	ศ ๓.๑ ป.๒/๕ ระบุมารยาทในการชมการแสดง	
มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๙	ศ ๓.๒ ป.๒/๑ ระบุและเล่นการละเล่นพื้นบ้าน	ศ ๓.๒ ป.๒/๒ เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย
	ศ ๓.๒ ป.๒/๓ ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการเล่นพื้นบ้าน	

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

รวม ๒๕ ตัวชี้วัด ๑๖ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๙ ตัวชี้วัดปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑	ศ ๑.๑ ป.๓/๑ บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๓/๖ วาดภาพถ่ายทอด ความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์

	ศ ๑.๑ ป.๓/๓ จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว ศ ๑.๑ ป.๓/๑๐ บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการ ออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน	ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว
๒	ศ ๑.๑ ป.๓/๒ ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงาน เมื่อชมงาน ทัศนศิลป์ ศ ๑.๑ ป.๓/๕ มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างสรรค์งานปั้น	ศ ๑.๑ ป.๓/๗ บรรยายเหตุผลและ วิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์
๓	ศ ๑.๑ ป.๓/๔ วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว ศ ๑.๑ ป.๓/๙ ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้น ในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ	ศ ๑.๑ ป.๓/๘ ระบุสิ่งที่ชื่นชมและ สิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ ของตนเอง
มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
๔	ศ ๑.๒ ป.๓/๑ เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	ศ ๑.๒ ป.๓/๒ อธิบายเกี่ยวกับ วัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงาน ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๕	ศ ๒.๑ ป.๓/๑ ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ที่เห็นและ ได้ยินในชีวิตประจำวัน	ศ ๒.๑ ป.๓/๔ ขับร้องและบรรเลง ดนตรีง่าย ๆ
	ศ ๒.๑ ป.๓/๒ ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ	

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
	ศ ๒.๑ ป.๓/๓ บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน	
	ศ ๒.๑ ป.๓/๕ เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง	
	ศ ๒.๑ ป.๓/๖ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น	
	ศ ๒.๑ ป.๓/๗ นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือ โอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	
มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		

๖	ศ ๒.๒ ป.๓/๑ ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ ของดนตรี ในท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๓/๒ ระบุความสำคัญและ ประโยชน์ ของดนตรีต่อการดำเนิน ชีวิตของคนในท้องถิ่น
---	--	---

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๗	ศ ๓.๑ ป.๓/๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว ในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ	ศ ๓.๑ ป.๓/๒ แสดงท่าทาง ประกอบเพลง ตามรูปแบบนาฏศิลป์
	ศ ๓.๑ ป.๓/๓ เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม	
	ศ ๓.๑ ป.๓/๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรม การแสดงที่เหมาะสมกับวัย	
	ศ ๓.๑ ป.๓/๕ บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน	
มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๘	ศ ๓.๒ ป.๓/๑ เล่าการแสดงนาฏศิลป์ ที่เคยเห็น ในท้องถิ่น	ศ ๓.๒ ป.๓/๒ ระบุสิ่งที่ เป็น ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์
	ศ ๓.๒ ป.๓/๓ อธิบายความสำคัญของ การแสดงนาฏศิลป์	
รวม ๒๙ ตัวชี้วัด ๒๑ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๘ ตัวชี้วัดปลายทาง		

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

สาระที่ ๑ ทศนศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑	ศ ๑.๑ ป.๔/๑ เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๔/๓ จำแนกทัศนธาตุ ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง
๒	ศ ๑.๑ ป.๔/๒ อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและ สีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์	ศ ๑.๑ ป.๔/๗ วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ
	ศ ๑.๑ ป.๔/๕ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี	
	ศ ๑.๑ ป.๔/๙ เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์	

๓	ศ ๑.๑ ป.๔/๔ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ	ศ ๑.๑ ป.๔/๘ เปรียบเทียบ ความคิดความรู้สึก ที่ถ่ายทอดผ่าน งานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคล อื่น
๔	-	ศ ๑.๑ ป.๔/๖ บรรยายลักษณะ ของภาพ โดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ
มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
๕	ศ ๑.๒ ป.๔/๒ บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่มาจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ	ศ ๑.๒ ป.๔/๑ ระบุ และอภิปราย เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรม ในท้องถิ่น

สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๖	-	ศ ๒.๑ ป.๔/๑ บอกประโยคเพลงอย่างง่าย
๗	ศ ๒.๑ ป.๔/๓ ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ ขึ้น – ลง ง่าย ๆ ของ ทำนอง รูปแบบจังหวะ และ ความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง	ศ ๒.๑ ป.๔/๒ จำแนกประเภทของ เครื่องดนตรี ที่ใช้ในเพลงที่ฟัง
	ศ ๒.๑ ป.๔/๖ ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง และปลอดภัย	
๘	ศ ๒.๑ ป.๔/๔ อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล	ศ ๒.๑ ป.๔/๕ ร้องเพลงโดยใช้ ช่วงเสียงที่เหมาะสม กับตนเอง
	ศ ๒.๑ ป.๔/๗ ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว	
มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๙	ศ ๒.๒ ป.๔/๒ ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ ส่งเสริม วัฒนธรรมทางดนตรี	ศ ๒.๒ ป.๔/๑ บอกแหล่งที่มาและ ความสัมพันธ์ ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรี และเพลงท้องถิ่น

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑๐	ศ ๓.๑ ป.๔/๑ ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละคร ที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์	ศ ๓.๑ ป.๔/๒ ใช้ภาษาท่าและ นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร ง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว
	ศ ๓.๑ ป.๔/๓ แสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิด ของตน	
	ศ ๓.๑ ป.๔/๔ แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่	
มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		

๑๑	ศ ๓.๑ ป.๔/๕ เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดง โดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่น ของตัวละคร	
๑๒	ศ ๓.๒ ป.๔/๑ อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ	ศ ๓.๒ ป.๔/๒ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น
	ศ ๓.๒ ป.๔/๓ อธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์	
	ศ ๓.๒ ป.๔/๔ ระบุเหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอด การแสดงนาฏศิลป์	

รวม ๒๙ ตัวชี้วัด ๑๘ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๑ตัวชี้วัดปลายทาง

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

สาระที่ ๑ ทศนศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑	ศ ๑.๑ ป.๕/๑ บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๕/๖ ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น
	ศ ๑.๑ ป.๕/๕ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้น การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ	
๒	-	ศ ๑.๑ ป.๕/๓ วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี
๓	-	ศ ๑.๑ ป.๕/๔ สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
๔	ศ ๑.๒ ป.๕/๑ ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ	ศ ๑.๑ ป.๕/๒ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน
๕	ศ ๑.๒ ป.๕/๒ อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น	ศ ๑.๑ ป.๕/๗ บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๖	ศ ๒.๑ ป.๕/๒ จำแนกลักษณะของเสียงขับร้อง และเครื่องดนตรี ที่อยู่ในวงดนตรี ประเภทต่าง ๆ	ศ ๒.๑ ป.๕/๑ ระบุองค์ประกอบ ดนตรีในเพลง ที่ใช้ในการสื่ออารมณ์
๗	ศ ๒.๑ ป.๕/๓ อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง	ศ๒.๑ป.๕/๕ร้องเพลงไทยหรือ เพลงสากล หรือเพลงไทยสากลที่ เหมาะสมกับวัย
	ศ ๒.๑ ป.๕/๔ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และทำนอง	
	ศ ๒.๑ ป.๕/๖ ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลง แบบถาม - ตอบ	
	ศ ๒.๑ ป.๕/๗ ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรม ในการแสดงออก ตามจินตนาการ	
มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๘	ศ ๒.๒ ป.๕/๒ อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรม ที่ต่างกัน	ศ ๒.๒ ป.๕/๑ อธิบาย ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี กับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๙	ศ ๓.๑ ป.๕/๑ บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๕/๕ เปรียบเทียบ การแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ
	ศ ๓.๑ ป.๕/๔ มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ	
	ศ ๓.๑ ป.๕/๖ บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชม การแสดง	
มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๑๐	ศ ๓.๑ ป.๕/๒ แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน	ศ ๓.๑ ป.๕/๓ แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก
	ศ ๓.๒ ป.๕/๑ เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น	
	ศ ๓.๒ ป.๕/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี	

รวม ๒๖ ตัวชี้วัด ๑๖ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๐ ตัวชี้วัดปลายทาง

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

สาระที่ ๑ ทศนศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		

๑	ศ ๑.๑ ป.๖/๑ ระบุสี่คู่ตรงข้าม และอธิบายเกี่ยวกับการใช้สี่คู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์	ศ๑.๑ป.๖/๖สร้างสรรคงานทัศนศิลป์ โดยใช้สี่คู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วนและความสมดุล
	ศ ๑.๑ ป.๖/๒ อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์	
๒	-	ศ๑.๑ป.๖/๓สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบมิติเป็นมิติโดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก
๓	-	ศ ๑.๑ ป.๖/๔ สร้างสรรคงานปั้น โดยใช้หลักการเพิ่มและลด
๔	-	ศ๑.๑ป.๖/๕สร้างสรรคงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการ ของรูปและพื้นที่ว่าง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรคงานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
๕	ศ ๑.๒ ป.๖/๑ บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนชีวิตและสังคม	ศ ๑.๑ ป.๖/๗ สร้างงานทัศนศิลป์ เป็นแผนภาพ แผนผัง และ ภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอด ความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ
มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
๖	ศ ๑.๒ ป.๖/๓ ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรม ในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล	ศ ๑.๒ ป.๖/๒ อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของ ความเชื่อความศรัทธา ในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น

สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๗	ศ ๒.๑ ป.๖/๑ บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต	ศ ๒.๑ ป.๖/๖ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะ การประสานเสียงและคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง
	ศ ๒.๑ ป.๖/๕ บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี	
๘	ศ ๒.๑ ป.๖/๒ จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	ศ ๒.๑ ป.๖/๔ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ
	ศ ๒.๑ ป.๖/๓ อ่าน เขียนโน้ตไทย และโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ	

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๙	ศ ๒.๒ ป.๖/๒ จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน	ศ ๒.๒ ป.๖/๑ อธิบายเรื่องราวของ ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์
	ศ ๒.๒ ป.๖/๓ อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรี ในท้องถิ่น	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑๐	ศ ๓.๑ ป.๖/๒ ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ	ศ ๓.๑ ป.๖/๑ สร้างสรรค์การ เคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้น การถ่ายทอดลีลา หรืออารมณ์
	ศ ๓.๑ ป.๖/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ	
	ศ ๓.๑ ป.๖/๖ อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการ ละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน	
กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๑๑	ศ ๓.๑ ป.๖/๔ บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องาน นาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์	ศ ๓.๒ ป.๖/๒ ระบุประโยชน์ ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชม การแสดงนาฏศิลป์และละคร
	ศ ๓.๑ ป.๖/๕ แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง	
	ศ ๓.๒ ป.๖/๑ อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์ และละคร	

รวม ๒๗ ตัวชี้วัด ๑๖ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๑ ตัวชี้วัดปลายทาง

ชั้นมัธยมศึกษาปี
ที่ ๑ สารคดี ๑
ทัศนศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑	ศ ๑.๑ ม.๑/๑ บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกัน ของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ	ศ ๑.๑ ม.๑/๔ รวบรวมงานปั้นหรือ สื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว ๓ มิติ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึง เรื่องราวของงาน
	ศ ๑.๑ ม.๑/๒ ระบุ และบรรยายหลักการออกแบบงาน ทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพความกลมกลืน และความสมดุล	
	ศ ๑.๑ ม.๑/๕ ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอ	
๒	ศ ๑.๑ ม.๑/๖ ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการ ปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้	ศ ๑.๑ ม.๑/๓ วาดภาพทัศนียภาพ แสดงให้เห็นระยะใกล้ไกล เป็น ๓ มิติ
มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
๓	ศ ๑.๒ ม.๑/๑ ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบงาน ทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน	ศ ๑.๒ ม.๑/๓ เปรียบเทียบความ แตกต่างของจุดประสงค์ในการ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของ วัฒนธรรมไทยและสากล
	ศ ๑.๒ ม.๑/๒ ระบุ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาค ต่าง ๆ ในประเทศไทย	

สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๔	ศ ๒.๑ ม.๑/๑ อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล	ศ ๒.๑ ม.๑/๓ ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรี บรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ
	ศ ๒.๑ ม.๑/๗ นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเอง ชื่นชอบ และอภิปรายลักษณะเด่น ที่ทำให้น่าสนใจชื่นชม	
	ศ ๒.๑ ม.๑/๘ ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพ งานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง	
	ศ ๒.๑ ม.๑/๙ ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี อย่างระมัดระวัง และรับผิดชอบ	

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๕	ศ ๒.๑ ม.๑/๒ เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรี ที่มาจากวัฒนธรรม ที่ต่างกัน	ศ ๒.๑ ม.๑/๖ เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึก ในการฟังดนตรีแต่ละ ประเภท
	ศ ๒.๑ ม.๑/๕ แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ ของบทเพลงที่ มีความเร็วของจังหวะ และความดัง – เบาแตกต่างกัน	
มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดก ทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๖	ศ ๒.๑ ม.๑/๔ จัดประเภทของวงดนตรีไทย และวงดนตรีที่มา จากวัฒนธรรมต่าง ๆ	ศ ๒.๒ ม.๑/๑ อธิบายบทบาท ความสัมพันธ์และอิทธิพลของ ดนตรีที่มีต่อสังคมไทย
	ศ ๒.๒ ม.๑/๒ ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรี ในวัฒนธรรมต่างกัน	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๗	ศ ๓.๑ ม.๑/๒ ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง	ศ ๓.๑ ม.๑/๔ ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง
	ศ ๓.๑ ม.๑/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ	
	ศ ๓.๑ ม.๑/๕ ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพ การแสดงที่ชม โดยเน้นเรื่องการใช้เสียงการแสดงท่า และการเคลื่อนไหว	

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๘	ศ ๓.๑ ม.๑/๑ อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดัง ที่มีผลต่อ การโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม	ศ ๓.๒ ม.๑/๑ ระบุปัจจัยที่มีผลต่อ การเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยและ ละครพื้นบ้าน
	ศ ๓.๒ ม.๑/๒ บรรยายประเภทของละครไทย ในแต่ละยุคสมัย	

รวม ๒๗ ตัวชี้วัด ๑๙ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๘ ตัวชี้วัดปลายทาง

ชั้นมัธยมศึกษาปี

ที่ ๒ สารที่ ๑

ทัศนศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑	ศ ๑.๑ ม.๒/๑ อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา	ศ ๑.๑ ม.๒/๒ บรรยายเกี่ยวกับ ความเหมือนและความแตกต่าง ของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน
๒	ศ ๑.๑ ม.๒/๓ วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการ สื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ	ศ ๑.๑ ม.๒/๕ นำผลการวิจารณ์ ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน
	ศ ๑.๑ ม.๒/๔ สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งาน ทัศนศิลป์	
๓	ศ ๑.๑ ม.๒/๖ วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร	ศ ๑.๑ ม.๒/๗ บรรยายวิธี การใช้ งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อ โน้มน้าวใจและนำเสนอตัวอย่าง ประกอบ
มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
๔	ศ ๑.๒ ม.๒/๑ ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน	ศ ๑.๒ ม.๒/๓ เปรียบเทียบแนวคิด ในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มา จากวัฒนธรรมไทยและสากล
	ศ ๑.๒ ม.๒/๒ บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ ของไทยในแต่ละยุคสมัยโดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน	

สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๕	ศ ๒.๑ ม.๒/๑ เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน	ศ ๒.๑ ม.๒/๓ ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี
๖	ศ ๒.๑ ม.๒/๒ อ่าน เขียนร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล ที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง	ศ ๒.๑ ม.๒/๔ ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง
	ศ ๒.๑ ม.๒/๕ บรรยายอารมณ์ของเพลง และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง	
	ศ ๒.๑ ม.๒/๖ ประเมินพัฒนาการทักษะทางดนตรี ของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ	
๗	-	ศ ๒.๑ ม.๒/๗ ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับ ดนตรีและบทบาทของดนตรี ในธุรกิจบันเทิง
มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๘	ศ ๒.๒ ม.๒/๑ บรรยายบทบาทและอิทธิพล ของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ	ศ ๒.๒ ม.๒/๒ บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๙	ศ ๓.๑ ม.๒/๓ วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้ นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร ที่เหมาะสม	ศ ๓.๑ ม.๒/๒ สร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และ การละคร
	ศ ๓.๑ ม.๒/๔ เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง	
	ศ ๓.๑ ม.๒/๕ เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละคร กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ	

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
	ศ ๓.๒ ม.๒/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต	
๑๐	ศ ๓.๑ ม.๒/๑ อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง	ศ ๓.๒ ม.๒/๑ เปรียบเทียบ ลักษณะเฉพาะของการแสดง นาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ
	ศ ๓.๒ ม.๒/๓ อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหา ของละคร	

รวม ๒๗ ตัวชี้วัด ๑๗ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๐ ตัวชี้วัดปลายทาง

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่

๓ สาระที่ ๑

ทัศนศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑	ศ ๑.๑ ม.๓/๑ บรรยายสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ	ศ ๑.๑ ม.๓/๓ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ สื่อความหมายเป็น เรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ
	ศ ๑.๑ ม.๓/๓ วิเคราะห์ และบรรยายวิธีการใช้ ทัศนธาตุ และ หลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเอง ให้มีคุณภาพ	
	ศ ๑.๑ ม.๓/๑๐ ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ	
๒	ศ ๑.๑ ม.๓/๔ มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท	ศ ๑.๑ ม.๓/๑๑ เลือกงาน ทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้น อย่างเหมาะสม และนำไป จัดนิทรรศการ
	ศ ๑.๑ ม.๓/๙ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย	

๓	ศ ๑.๑ ม.๓/๕ มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ	ศ ๑.๑ ม.๓/๖ สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
๔	ศ ๑.๑ ม.๓/๒ ระบุ และบรรยายเทคนิค วิธีการ ของศิลปิน ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๒ ม.๓/๒ เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล
	ศ ๑.๑ ม.๓/๘ วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหาและคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และผู้อื่น หรือของศิลปิน	
	ศ ๑.๒ ม.๓/๑ ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม	

สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดก ทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๕	ศ ๒.๑ ม.๓/๑ เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ ในงานดนตรี และงานศิลปะอื่น	ศ ๒.๑ ม.๓/๓ แต่งเพลงสั้นๆ จังหวะง่าย ๆ
	ศ ๒.๑ ม.๓/๔ อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้ องค์ประกอบ ดนตรีในการสร้างสรรค์ งานดนตรีของตนเอง	
	ศ ๒.๑ ม.๓/๕ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่าง งานดนตรี ของตนเองและผู้อื่น	
	ศ ๒.๒ ม.๓/๒ อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้ งานดนตรีนั้น ได้รับการยอมรับ	
๖	ศ ๒.๑ ม.๓/๗ นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรี ที่เหมาะสม โดยการบูรณาการ กับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ	ศ ๒.๑ ม.๓/๒ ร้องเพลง เล่นดนตรี เดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิค การร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง
๗	ศ ๒.๑ ม.๓/๖ อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคล และสังคม	ศ ๒.๒ ม.๓/๑ บรรยายวิวัฒนาการ ของดนตรี แต่ละยุคสมัย

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
----------	---------------------	------------------

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๘	ศ ๓.๑ ม.๓/๑ ระบุโครงสร้างของบทละครโดยใช้ศัพท์ทางการละคร	ศ ๓.๑ ม.๓/๔ มีทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง
	ศ ๓.๑ ม.๓/๓ มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง	
	ศ ๓.๑ ม.๓/๗ นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่อง ของการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน	
๙	ศ ๓.๑ ม.๓/๒ ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดงอาทิปฏิกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและการแสดง	ศ ๓.๑ ม.๓/๕ วิเคราะห์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ ที่มีความแตกต่างกัน

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
	ศ ๓.๑ ม.๓/๖ ร่วมจัดงานการแสดงในบทบาทหน้าที่ ต่าง ๆ	โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์
มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๑๐	ศ ๓.๒ ม.๓/๑ ออกแบบ และสร้างสรรค์อุปกรณ์ และเครื่องแต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	ศ ๓.๒ ม.๓/๒ อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน
	ศ ๓.๒ ม.๓/๓ แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์	

รวม ๓๒ ตัวชี้วัด ๒๒ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๐ ตัวชี้วัดปลายทาง

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๑๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษารูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่างๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น อธิบายความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม มีทักษะในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ สร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ โดยใช้เทคนิคง่ายๆ เพื่อนำไปสู่การใช้เทคนิคที่ใหม่ๆ วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติ ความรู้สึกของตนเอง นำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ศึกษาสิ่งต่างๆ สามารถบอกกำเนิดเสียงที่แตกต่างกัน บอกลักษณะของเสียงดัง - เบา และความซ้ำเร็วของจังหวะ ท่องบทกลอน ร้องเพลงง่ายๆ มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เล่นถึงเพลงในท้องถิ่น ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่นศึกษาความเป็นมา องค์ประกอบของนาฏศิลป์ ประกอบการเคลื่อนไหวร่างกาย ลักษณะต่างๆ ภาษาท่า การเลียนแบบธรรมชาติ การเลียนแบบคน สัตว์ สิ่งของ เป็นการแสดงท่าทางง่ายๆ เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด

โดยใช้การเรียนรู้เชิงรุกผ่านทักษะ/กระบวนการปฏิบัติ การสังเกต ทดลอง การคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ เน้นการมีส่วนร่วมโดยใช้กระบวนการกลุ่ม การนำเสนอความคิดผ่านการอภิปรายและ การแสดงออก รวมทั้งมีประยุกต์ความรู้ ทักษะ การคิดริเริ่มและจินตนาการไปสร้างสรรค์ผลงานโดย

เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจ เห็นคุณค่าของความสวยงามตามธรรมชาติ เกิดความรู้สึกชื่นชมธรรมชาติ สามารถคิดและแสดงความรู้สึกจากการรับรู้ความงาม ความเพลิดเพลิน เกิดความมั่นใจในตนเองในการสร้างงานทัศนศิลป์ รักธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เห็นคุณค่าของบทเพลง ดนตรี นาฏศิลป์ เกิดความรู้สึกชื่นชม สามารถนำศิลปะไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๑.๑	ป.๑/๑ , ป.๑/๒, ป.๑/๓	ป.๑/๔ , ป.๑/๕
ศ ๑.๒	-	ป.๑/๑
ศ ๒.๑	ป.๑/๑ , ป.๑/๓ , ป.๑/๕	ป.๑/๒, ป.๑/๔
ศ ๒.๒	ป.๑/๑ , ป.๑/๒	-
ศ ๓.๑	ป.๑/๑ , ป.๑/๓	ป.๑/๒
ศ ๓.๒	ป.๑/๒	ป.๑/๑
รวม ๑๘ ตัวชี้วัด	๑๑ ตัวชี้วัด	๗ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๒๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔๐ ชั่วโมง

บรรยาย อภิปราย บอก มีทักษะ สร้าง วาดภาพ ระบุ ท่อง เล่า เลียนแบบ แสดง จำแนก เคะะ ร้องเพลง เกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ทักษะที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง และรูปทรง ปั้นสัตว์ชนิดต่างๆที่มีในหมู่บ้านงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ ภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษ ภาพปะติดภาพสถานที่ท่องเที่ยวในตำบลปริกวาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้านรวมถึงเนื้อหาเรื่องราวเป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน งานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ แหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยินคุณสมบัติของเสียง สูง-ต่ำ, ดัง-เบา, ยาว-สั้น ของดนตรี เคะะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย ความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน ความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น โดยใช้คำง่าย ๆ เครื่องดนตรี ได้แก่ กลองยาว ซอ ขลุ่ย เข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่ที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ เลียนแบบท่าทางสัตว์ในการรำ สัตว์ที่มีในบ้าน ท่าทาง เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด แสดงท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์ มีมารยาทในการชมการแสดง เล่นการละเล่นพื้นบ้าน เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย สิ่งที่ชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน

โดยใช้การเรียนรู้เชิงรุกผ่านทักษะ/กระบวนการปฏิบัติ การสังเกต ทดลอง การคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ เน้นการมีส่วนร่วมโดยใช้กระบวนการกลุ่ม การนำเสนอความคิดผ่านการอภิปรายและ การแสดงออก รวมทั้งมีประยุกต์ความรู้ ทักษะ การคิดริเริ่มและจินตนาการไปสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้เงื่อนไขสถานการณ์ที่สอดคล้องกับความสนใจและชีวิตประจำวัน

เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจ เห็นคุณค่าของความงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว เกิดความรู้สึกชื่นชมธรรมชาติ สามารถคิดและแสดงความรู้สึกจากการรับรู้ความงาม ความเพลิดเพลิน เกิดความมั่นใจในตนเองในการสร้างงานศิลปะและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ รักธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เห็นคุณค่าของบทเพลง ดนตรี นาฏศิลป์ เกิดความรู้สึกชื่นชมและสามารถนำศิลปะไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๑.๑	ป.๒/๑, ป.๒/๒ , ป.๒/๔, ป.๒/๖	ป.๒/๓, ป.๒/๕ , ป.๒/๗ ,๒/๘
ศ ๑.๒	ป.๒/๑	ป.๒/๒
ศ ๒.๑	ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓, ป.๒/๕	ป.๒/๔
ศ ๒.๒	ป.๒/๒	ป.๒/๑
ศ ๓.๑	ป.๒/๑, ป.๒/๒ , ป.๒/๓ , ป.๒/๕	ป.๒/๔
ศ ๓.๒	ป.๒/๑ , ป.๒/๓	ป.๒/๒
รวม	๑๖ ตัวชี้วัด	๙ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๓๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔๐ ชั่วโมง

บรรยายรูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ วัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้สร้างผลงาน เมื่อชมงานศิลป์ จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว วาดภาพระบายสีสิ่งที่อยู่รอบตัวมีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างสรรค์งานปั้น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว บรรยายเหตุผล และวิธีการในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิค และวัสดุ อุปกรณ์ ระบุสิ่งที่ชื่นชม และสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง ระบุและจัดกลุ่มของภาพ ตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้นๆ บรรยาย ลักษณะ รูปร่าง รูปทรง ในการออกแบบสิ่งต่างๆ ที่มีในบ้าน และโรงเรียน เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในห้อง อธิบายเกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ และวิธีสร้างงานทัศนศิลป์ในห้อง ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็น และได้ยินในชีวิตประจำวัน ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน ขับร้อง และบรรเลงดนตรีแบบง่ายๆ เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเอง และผู้อื่น นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวัน หรือโอกาสต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม ระบุลักษณะเด่น และเอกลักษณ์ของดนตรีในห้องเรียน ระบุความสำคัญ และประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในห้องเรียนเข้าใจองค์ประกอบหลัก และวิธีการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้าน โดยเน้นการแสดงท่าทางประกอบตามรูปแบบนาฏศิลป์ การฝึกท่าทางนาฏศิลป์ในรูปแบบต่างๆ รำวงมาตรฐาน เพลงพระราชนิพนธ์ สถานการณ์ต่างๆ

โดยใช้การเรียนรู้เชิงรุกผ่านทักษะ/กระบวนการปฏิบัติ การสังเกต ทดลอง การคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ เน้นการมีส่วนร่วมโดยใช้กระบวนการกลุ่ม กระบวนการสืบเสาะ การนำเสนอความคิดผ่านการอภิปรายและการแสดงออก รวมทั้งมีประยุกต์ความรู้ ทักษะ การคิดริเริ่มและจินตนาการไปสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้เงื่อนไขสถานการณ์ที่สอดคล้องกับความสนใจและชีวิตประจำวัน

รวมถึงความเข้าใจ เห็นคุณค่าของความงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว เกิดความรู้สึกชื่นชม ธรรมชาติรวมถึงการเน้นผู้แสดง ผู้ชมที่ดี มีความชื่นชอบ และตระหนักถึงคุณค่านาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้าน

มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๑.๑	ป.๓/๑ , ป.๓/๒ , ป.๓/๓ , ป.๓/๔ , ป.๓/๕ , ป.๓/๙ , ป.๓/๑๐	ป.๓/๖ , ป.๓/๗ ป.๓/๘
ศ ๑.๒	ป.๓/๑	ป.๓/๒
ศ ๒.๑	ป.๓/๑ , ป.๓/๒ , ป.๓/๓ , ป.๓/๕ , ป.๓/๖, ป.๓/๗	ป.๓/๔
ศ ๒.๒	ป.๓/๑	ป.๓/๒
ศ ๓.๑	ป.๓/๑ , ป.๓/๓ , ป.๓/๔ , ป.๓/๕	ป.๓/๒
ศ ๓.๒	ป.๓/๑ , ป.๓/๓	ป.๓/๒
รวม	๒๑ ตัวชี้วัด	๘ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๔๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลาเรียน ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษาเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลปะ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่างในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลปะ อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และวรรณะเย็น วาดภาพเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ในงานทัศนศิลปความรู้สึกการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี สร้างงานพิมพ์ภาพ การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงา ในการวาดภาพ วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ ความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น วรรณะสี เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์ใน เหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของ วัฒนธรรม ในท้องถิ่น และแหล่งท่องเที่ยวในท้องถิ่น งานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ประโยคเพลงอย่างง่าย ประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง ทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น – ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบ จังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง โน้ตดนตรีไทยและสากล ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเองใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัยดนตรี สามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว แหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น เพลงกล่อมเด็กในท้องถิ่น ความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว เลียนแบบการเคลื่อนไหวของสัตว์ที่มีในท้องถิ่นตามรูปแบบของนาฏศิลป์ แสดงการเคลื่อนไหว ในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่ สิ่งที่ชอบใน การแสดง โดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ การแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น การแสดงของท้องถิ่น ความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ เหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์

โดยใช้การเรียนรู้เชิงรุกผ่านทักษะ/กระบวนการปฏิบัติ การสังเกต ทดลอง การคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ เน้นการมีส่วนร่วมโดยใช้กระบวนการกลุ่ม กระบวนการสืบเสาะ การนำเสนอความคิดผ่านการอภิปรายและการแสดงออก รวมทั้งมีประยุกต์ความรู้ ทักษะ การคิดริเริ่มและจินตนาการไปสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้เงื่อนไขสถานการณ์ที่สอดคล้องกับความสนใจและชีวิตประจำวัน

เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจ เห็นคุณค่าและประโยชน์ของศิลปะ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรมในท้องถิ่น เกิดความรู้สึกชื่นชม ความเพลิดเพลิน สามารถคิดและแสดงความรู้สึกจาก การรับรู้ความงาม เกิดความมั่นใจในตนเองในการสร้างงานศิลปะและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ตามความถนัดและความสามารถ รักษ์ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรมไทย บทเพลง ดนตรี นาฏศิลป์ สามารถนำศิลปะไปประยุกต์ให้เกิดคุณค่าในชีวิตประจำวัน

มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๑.๑	ป.๔/๑ , ป.๔/๒, ป.๔/๔, ป.๔/๕, ป.๔/๙	ป.๔/๓, ป.๔/๖, ป.๔/๗,ป.๔/๘
ศ ๑.๒	ป.๔/๒	ป.๔/๑
ศ ๒.๑	ป.๔/๓, ป.๔/๔, ป.๔/๖, ป.๔/๗	ป.๔/๑, ป.๔/๒, ป.๔/๕
ศ ๒.๒	ป.๔/๒	ป.๔/๑
ศ ๓.๑	ป.๔/๑, ป.๔/๓, ป.๔/๔, ป.๔/๕	ป.๔/๒
ศ ๓.๒	ป.๔/๑ , ป.๔/๓ , ป.๔/๔	ป.๔/๒
รวม	๑๘ ตัวชี้วัด	๑๑ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๕๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

บรรยาย อภิปราย บอก มีทักษะ สร้าง วาดภาพ ระบุ ท่อง เล่า เลียนแบบ แสดง จำแนก เปรียบเทียบ เคาะ ร้องเพลง เกี่ยวกับเกี่ยวกับจังหวะ ตำแหน่งของ สิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ความแตกต่าง ระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี การวาดภาพภูมิศาสตร์ของสถานที่ท่องเที่ยวและประเพณีวัฒนธรรมในท้องถิ่นและจังหวัดของตนเอง งานปั้นจากดิน น้ำมันหรือดินเหนียวโดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ ปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม เกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ใน แหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น องค์ประกอบดนตรีใน เพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์ ลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ โน้ตดนตรีไทย และสากล ๕ ระดับเสียง เครื่องดนตรีทำจังหวะและทำนอง เพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสม กับวัย ประโยคเพลงแบบถามตอบใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการความสัมพันธ์ระหว่าง ดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ คุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน องค์ประกอบนาฏศิลป์ ท่าทาง ประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน แสดงนาฏศิลป์โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อ ความหมายและการแสดงออกการรำร้องเงี้ยว เลียนแบบการเคลื่อนไหวของธรรมชาติที่มีในจังหวัดของตนเอง การเขียน คำโคลงหรือบทละครสั้น ๆ การแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ ประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง การแสดงประเภท ต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น แสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

โดยใช้การเรียนรู้ผ่านทักษะ/กระบวนการปฏิบัติ การสังเกต ทดลอง การคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ เน้น การมีส่วนร่วมโดยใช้กระบวนการกลุ่ม กระบวนการสืบเสาะ การนำเสนอความคิดผ่านการอภิปรายและการแสดงออก รวมทั้งมีประยุกต์ความรู้ ทักษะ การคิดริเริ่มและจินตนาการไปสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้เงื่อนไขสถานการณ์ที่สอดคล้อง กับความสนใจและชีวิตประจำวัน

เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจ เห็นคุณค่า ความงาม และประโยชน์ของศิลปะในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ประเพณี และวัฒนธรรมในท้องถิ่น เกิดความรู้สึกชื่นชม เพลิดเพลิน สามารถคิดและแสดงความรู้สึกจากการรับรู้ความงาม เกิด ความมั่นใจในตนเองในการสร้างงานศิลปะและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ตามความถนัดและความสามารถ รักษ์ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรมไทย ดนตรี นาฏศิลป์ สามารถนำศิลปะไปประยุกต์ให้เกิดคุณค่าในชีวิตประจำวัน

มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๑.๑	ป.๕/๑ ป.๕/๕	ป.๕/๖ ป.๕/๓ ป.๕/๔
ศ ๑.๒	ป.๕/๑ ป.๕/๒	ป.๕/๒ ป.๕/๗
ศ ๒.๑	ป.๕/๒ ป.๕/๓ ป.๕/๔ ป.๕/๖ ป.๕/๗	ป.๕/๑ ป.๕/๕
ศ ๒.๒	ป.๕/๒	ป.๕/๑
ศ ๓.๑	ป.๕/๑ ป.๕/๔ ป.๕/๖ ป.๕/๒	ป.๕/๕
ศ ๓.๒	ป.๕/๑ ป.๕/๒	ป.๕/๓
รวม	๑๖ ตัวชี้วัด	๑๐ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๖๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

บรรยาย อภิปราย บอก มีทักษะ สร้าง อ่าน เขียน วาดภาพ ระบุ ท่อง เล่า เลียนแบบ แสดงจำแนก เปรียบเทียบ เคาะ ร้องเพลง เกี่ยวกับ สีคู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการใช้ สีคู่ตรงข้าม ในการถ่ายทอดความคิด และอารมณ์ หลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนักงานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด ปั้นแผนผังของโรงเรียน งานทัศนศิลป์ โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่างใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล วาดภาพสถาปัตยกรรมที่มี ในจังหวัดของตนเอง ทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิด หรือเรื่องราวเกี่ยวกับ เหตุการณ์ต่าง ๆ บทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม เกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาใน ศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล เพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรี และศัพท์สังคม ประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรี ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ โน้ตไทย และโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงต้นสดที่มี จังหวะและทำนองง่าย ๆ ความรู้สึกที่มีต่อดนตรี ทำนอง จังหวะ การประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง เรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ ดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ เครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการ แสดง นาฏศิลป์และการละคร อย่างง่าย ๆ ความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ การแสดง ความคิดเห็นในการชมการแสดงความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวันสิ่งที่มี ความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และการละคร ประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และการละคร

โดยใช้การเรียนรู้เชิงรุกผ่านทักษะ/กระบวนการปฏิบัติ การสังเกต ทดลอง การคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ เน้นการมีส่วนร่วมโดยใช้กระบวนการกลุ่ม กระบวนการสืบเสาะ การนำเสนอความคิดผ่านการอภิปรายและการ แสดงออก รวมทั้งมีประยุกต์ความรู้ ทักษะ การคิดริเริ่มและจินตนาการไปสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้เงื่อนไขสถานการณ์ ที่สอดคล้องกับความสนใจและชีวิตประจำวัน

เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจ เห็นคุณค่าและประโยชน์ของศิลปะในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ชื่นชมความงาม ความมีคุณค่าของงานทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์ในท้องถิ่น สามารถคิดและแสดงความรู้สึกรู้จักจากการรับรู้ความงาม เกิด ความมั่นใจในตนเองในการสร้างงานศิลปะและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ตามความถนัดและความสามารถ รักษ์ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ประเพณีและวัฒนธรรมไทย สามารถนำศิลปะไปประยุกต์ให้เกิดคุณค่าในชีวิตประจำวัน

มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๑.๑	ป.๖/๑ ป.๖/๒	ป.๖/๖ ป.๖/๓ ป.๖/๔ ป.๖/๕
ศ ๑.๒	ป.๖/๑ ป.๖/๓	ป.๖/๒ ป.๖/๗
ศ ๒.๑	ป.๖/๑ ป.๖/๕ ป.๖/๒ ป.๖/๓	ป.๖/๖ ป.๖/๔
ศ ๒.๒	ป.๖/๒ ป.๖/๓	ป.๖/๑
ศ ๓.๑	ป.๖/๒ ป.๖/๓ ป.๖/๖ ป.๖/๔ ป.๖/๕	ป.๖/๑
ศ ๓.๒	ป.๖/๑	ป.๖/๒
รวม	๑๖ ตัวชี้วัด	๑๑ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา (รายวิชาพื้นฐาน)

ศ ๒๑๑๐๑ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ (ภาคเรียนที่ ๑)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ทัศนศิลป์ ๑

ศึกษาวิเคราะห์ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ หลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพความกลมกลืนและความสมดุล วาดภาพทัศนียภาพ แสดงให้เห็นระยะใกล้ไกลเป็น ๓ มิติ รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว ๓ มิติโดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงาน การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอ ความคิดและข้อมูล ประเมินงานทัศนศิลป์และวิธีการปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้ ลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน งานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย และการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการสื่อสาร การสื่อความคิดจินตนาการและเห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน

มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๑.๑	ม.๑/๑, ม.๑/๒, ม.๑/๕, ม.๑/๖	ม.๑/๓, ม.๑/๔
ศ ๑.๒	ม.๑/๑, ม.๑/๒	ม.๑/๓
รวม ๙ ตัวชี้วัด	๖ ตัวชี้วัด	๓ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา (รายวิชาพื้นฐาน)

ศ ๒๑๑๐๒ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ (ภาคเรียนที่ ๒)

ดนตรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษาวิเคราะห์โน้ตไทย และโน้ตสากล เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะและความดัง - เบา แตกต่างกัน เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการฟังดนตรีแต่ละประเภท นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบ และอภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้นน่าสนใจ การใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ บทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย และความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ตลอดจนนำความรู้และหลักการทางดนตรีมาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน

นาฏศิลป์

ศึกษาวิเคราะห์อิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชมนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่ใช้ในการแสดง การแสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ การทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง การใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชมโดยเน้นเรื่องการใช้เสียง การแสดงท่า และการเคลื่อนไหว ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้านและประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม การสืบค้นข้อมูลและการบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการสื่อสารและเห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน

มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๒.๑	ม.๑/๑, ม.๑/๒, ม.๑/๔, ม.๑/๕, ม.๑/๗, ม.๑/๘, ม.๑/๙	ม.๑/๓, ม.๑/๖
ศ ๒.๒	ม.๑/๒	ม.๑/๑
ศ ๓.๑	ม.๑/๑, ม.๑/๒, ม.๑/๓, ม.๑/๕	ม.๑/๔
ศ ๓.๒	ม.๑/๒	ม.๑/๑
รวม ๑๘ ตัวชี้วัด	๑๓ ตัวชี้วัด	๕ ตัวชี้วัด
รวมทั้งหมด ๒๗ ตัวชี้วัด	๑๙ ตัวชี้วัด	๘ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา (รายวิชาพื้นฐาน)

ศ ๒๒๑๐๑ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ (ภาคเรียนที่ ๑)

ทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษาวิเคราะห์ทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และแนวคิดของงานทัศนศิลป์ ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน การวาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ การสร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์และนำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร วิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจและนำเสนอตัวอย่างประกอบ ระบุเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัยโดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงานและเปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล

โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม การสืบค้นข้อมูลและการบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการสื่อสารและเห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน

มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๑.๑	ม.๒/๑, ม.๒/๓, ม.๒/๔, ม.๒/๖	ม.๒/๒, ม.๒/๕, ม.๒/๗
ศ ๑.๒	ม.๒/๑, ม.๒/๒	ม.๒/๓
รวม ๑๐ ตัวชี้วัด	๖ ตัวชี้วัด	๔ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา (รายวิชาพื้นฐาน)

ศ ๒๑๑๐๒ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ (ภาคเรียนที่ ๒)

ดนตรี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษาและเปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน โน้ตไทยและโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง ปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง อารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟังประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเองหลังจากการฝึกปฏิบัติ ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง บทบาทและอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ อิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม การสืบค้นข้อมูลและการบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการสื่อสารและเห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน

นาฏศิลป์

ศึกษาวิเคราะห์การบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดงโดยใช้ องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่นโดยใช้ทฤษฎีหรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่างๆ การแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต และอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหาของละคร โดยใช้ กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม การสืบค้นข้อมูลและการบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการสื่อสารและเห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน โดยมีจิตสำนึกและรักความเป็นไทย

มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๒.๑	ม.๒/๑, ม.๒/๒, ม.๒/๕, ม.๒/๖	ม.๒/๓, ม.๒/๔, ม.๒/๗
ศ ๒.๒	ม.๒/๑	ม.๒/๒
ศ ๓.๑	ม.๒/๑, ม.๒/๓, ม.๒/๔, ม.๒/๕	ม.๒/๒
ศ ๓.๒	ม.๒/๒, ม.๒/๓	ม.๒/๑
รวม ๑๐ ตัวชี้วัด	๖ ตัวชี้วัด	๔ ตัวชี้วัด
รวมทั้งหมด ๒๐ ตัวชี้วัด	๑๒ ตัวชี้วัด	๘ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา (รายวิชาพื้นฐาน)

ศ ๒๓๑๐๑ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ (ภาคเรียนที่ ๑)

ทัศนศิลป์ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษาวิเคราะห์สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ เทคนิค วิธีการ ของศิลปินในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ วิธีการใช้ ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ การสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภทการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ สร้างงานทัศนศิลป์ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราวโดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ รูปแบบ เนื้อหาและคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และผู้อื่น หรือของศิลปิน สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย งานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพ เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม และนำไปจัดนิทรรศการ งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม และเปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม การสืบค้นข้อมูลและการบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ และเห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน

มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๑.๑	ม.๓/๑, ม.๓/๒, ม.๓/๓, ม.๓/๔, ม.๓/๕, ม.๓/๘, ม.๓/๙, ม.๓/๑๐	ม.๓/๖, ม.๓/๗, ม.๓/๑๑
ศ ๑.๒	ม.๓/๑	ม.๓/๒
รวม ๑๓ ตัวชี้วัด	๙ ตัวชี้วัด	๔ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา (รายวิชาพื้นฐาน)

ศ ๒๓๑๐๒ ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ (ภาคเรียนที่ ๒)

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษาวิเคราะห์องค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น เทคนิคและการแสดงออกในการร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ การเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง ความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสมโดยการบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ วิวัฒนาการของดนตรีแต่ละยุคสมัย และลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม การสืบค้นข้อมูลและการบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการสื่อสารและเห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน ศึกษาวิเคราะห์โครงสร้างของบทละครโดยใช้ศัพท์ทางการละคร นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร ที่เหมาะสม บรรยายเปรียบเทียบการแสดงอาภักดิ์ปฏิกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดงการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง การแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง การวิจารณ์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกันโดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์ การแสดงในบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ การเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันการออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวันและการแสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์นาฏศิลป์

โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม การสืบค้นข้อมูลและการบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการสื่อสารเห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน

มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๒.๑	ม.๓/๑, ม.๓/๔, ม.๓/๕, ม.๓/๖, ม.๓/๗	ม.๓/๒, ม.๓/๓
ศ ๒.๒	ม.๓/๒	ม.๓/๑
ศ ๓.๑	ม.๓/๑, ม.๓/๒, ม.๓/๓, ม.๓/๖, ม.๓/๗	ม.๓/๔, ม.๓/๕
ศ ๓.๒	ม.๓/๑, ม.๓/๓	ม.๓/๒
รวม ๑๙ ตัวชี้วัด	๑๓ ตัวชี้วัด	๖ ตัวชี้วัด
รวมทั้งหมด ๓๒ ตัวชี้วัด	๒๒ ตัวชี้วัด	๑๐ ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชา

ศ ๑๑๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย ยที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๑	เริ่มเริ่ม ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๑/๑ ศ ๑.๑ ป.๑/๓	-	จุด เส้น รูปร่างเป็นพื้นฐานที่สำคัญของการเรียนรู้ทัศนศิลป์ พื้นฐานการวาดเส้นที่แต่ดี จะช่วยให้เราวาดรูปร่างต่างๆ ได้ตรงตามความต้องการ	๕	-
๒	ความรู้สึก ของฉันทัน	ศ๑.๑ป.๑/๒ ศ ๑.๑ ป.๑/	-	ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัวมีผลต่อความรู้สึกของคนเรา ทั้งความรู้สึกที่ดีและความรู้สึกที่ไม่ดี ซึ่งเราสามารถสร้างผลงานทัศนศิลป์เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกเหล่านี้ได้	๕	-
๓	สนุกกับสี	ศ๑.๑ป.๑/๓	ศ ๑.๑ ป.๑/๔ ศ ๑.๑ ป.๑/๕	การใช้สีในการสร้างงานทัศนศิลป์ได้หลายแบบ เมื่อใช้เสร็จแล้วสามารถเก็บได้อย่างเป็นระเบียบ	๕	๒๐
๔	ทัศนศิลป์ รอบตัว	-	ศ ๑.๒ ป.๑/๑	ในชีวิตประจำวันนั้นมีงานทัศนศิลป์ที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม อยู่รอบตัวเรา เราควรภาคภูมิใจ และนำความรู้เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์เหล่านี้มาใช้ในการพัฒนางานทัศนศิลป์ของตนเอง	๕	๒๐
๕	เสียงและการ กำเนิดเสียง	ศ ๒.๑ ป.๑/๑	ศ ๒.๑ ป.๑/๒	เสียงที่ได้ยินรอบ ๆ ตัว มีมากมายหลายเสียง แต่ละเสียงมีการกำเนิดของเสียงและคุณลักษณะของเสียงที่แตกต่างกัน ทำให้ผู้ที่ได้ยินเกิดความรู้สึกที่แตกต่างกันไป	๒	๕
๖	จังหวะและ การร้องเพลง	ศ ๒.๑ ป.๑/๓	ศ๒.๑ป.๑/๒ ศ ๒.๑ ป.๑/๔	จังหวะเป็นสิ่งที่กำหนดความช้า-เร็ว ในบทเพลงและกิจกรรมต่างๆ เพื่อให้เกิดความถูกต้องและพร้อมเพรียง	๒	๕
๗	เพลงใน ชีวิตประจำวัน	ศ ๒.๑ป.๑/๕	-	เพลงแต่ละประเภทมีความหมาย ความสำคัญที่แตกต่างกันออกไป แต่ก็สร้างความบันเทิง สนุกสนาน ทำให้ผู้ฟังเกิดความผ่อนคลายสบายใจ และบางบทเพลงเป็นการสร้างจิตสำนึกในการรักชาติ ศาสนา กษัตริย์อีกด้วย	๒	-
๘	บทเพลงใน ท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๑/๑ ศ ๒.๒ ป.๑/๒	-	เพลงพื้นบ้าน เป็นบทเพลงในท้องถิ่นที่แสดงให้เห็นถึงการดำรงชีวิต ความเป็นอยู่วัฒนธรรม ประเพณี และภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่น ที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์เป็นมรดกทางวัฒนธรรมให้คงสืบไป	๒	-
๙	การ เคลื่อนไหว พื้นฐาน	ศ ๓.๑ ป.๑/๑	-	การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบท่าทางต่างๆ เป็นการฝึกทักษะความคิด จินตนาการและทำให้ร่างกายแข็งแรง เคลื่อนไหวได้คล่องแคล่ว	๓	-

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๑๐	นาฏยศัพท์และภาษาท่า	-	ศ ๓.๑ ป.๑/๒	การแสดงท่าทางง่ายๆเพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด	๓	๒๐
๑๑	การแสดงนาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๑ ป.๑/๓ ศ ๓.๒ ป.๑/๒	-	การแสดงนาฏศิลป์ไทย เป็นการแสดงที่มีความงดงาม เป็นศิลปวัฒนธรรมที่แสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของชาติ เมื่อชมการแสดง ผู้ชมจะต้องมีมารยาทที่ดีในการชมการแสดง	๒	-
๑๒	การละเล่นของเด็กไทย	-	ศ ๓.๒ ป.๑/	การละเล่นของเด็กไทย เป็นกิจกรรมที่ทำให้เกิดความสุขสนาน เพลิดเพลิน ช่วยฝึกทักษะต่างๆที่ทำให้ร่างกายแข็งแรง และเป็นมรดกท้องถิ่นที่ควรอนุรักษ์ไว้สืบไปยังเยาวชนรุ่นหลัง	๒	๑๐
ทดสอบปลายปี					๓๘	๘๐
ปลายปี					๒	๒๐
รวมทั้งหมด					๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา

ศ ๑๒๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย ยที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๑	สนุกกับ ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๒/๑ ศ ๑.๑ ป.๒/๒	ศ ๑.๑ ป.๒/๓	งานทัศนศิลป์มีหลายประเภทเราใช้ เส้น รูปร่าง รูปทรง ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์	๔	๘
๒	ตัด ฉีก ปะติด	-	ศ ๑.๑ ป.๒/๕	การสร้างผลงานทัศนศิลป์ โดยการตัด ฉีก ปะติด	๔	๘
๓	การสร้างสรรค์ งานเคลื่อนไหว	ศ ๑.๑ ป.๒/๔	ศ ๑.๑ ป.๒/๘	การสร้างผลงานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงานโครงสร้าง เคลื่อนไหว เป็นการสร้างงานทัศนศิลป์ประเภท ๓ มิติ เราสามารถสร้างสรรค์โครงสร้างงานเคลื่อนไหว ให้สวยงามและประหยัด	๔	๘
๔	ศิลปินรุ่นจิ๋ว	ศ ๑.๑ ป.๒/๖	ศ ๑.๑ ป.๒/๗	สามารถใช้ผลงานทัศนศิลป์ถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับ ครอบครัวตนเองและเพื่อนบ้าน	๔	๘
๕	ทัศนศิลป์ใน ชีวิตประจำวัน	ศ ๑.๒ ป.๒/๑	ศ ๑.๒ ป.๒/๒	งานทัศนศิลป์ในแต่ละท้องถิ่นจะเน้นความงาม โดย สะท้อนความคิด ความเชื่อของผู้คนไม่ท้องถิ่น	๔	๘
๖	สีสันทันของเสียง	ศ ๒.๑ ป.๒/๑ ศ ๒.๑ ป.๒/๒	-	เสียงมนุษย์มีลักษณะต่างกัน แบ่งเป็นเสียงพูดและ เสียงขับร้อง เครื่องดนตรีแต่ละประเภท มีการกำเนิด เสียง วิธีการบรรเลง และคุณลักษณะของเสียงที่ แตกต่างกัน	๒	-
๗	จังหวะดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๒/๓	-	จังหวะเป็นสิ่งที่กำหนดความพร้อมเพรียงในการทำ กิจกรรมต่างๆ เป็นตัวควบคุม ความช้า -เร็วของ บทเพลง	๒	-
๘	การขับร้อง	-	ศ ๒.๑ ป.๒/๔	การขับร้องเพลงที่ดีจะต้องขับร้องตามหลักการขับ ร้องเพลงที่ถูกต้อง ละหมั่นฝึกซ้อมสม่ำเสมอ จะทำให้ ร้องเพลงได้ถูกต้องและไพเราะ	๒	๑๐
๙	บทเพลง สร้างสรรค์	ศ ๒.๑ ป.๒/๕	-	บทเพลงเป็นสิ่งที่ทำให้มนุษย์มีความสุข เกิดความ ผ่อนคลาย บทเพลงบางบทเพลงให้ข้อคิด คติสอนใจ	๒	-

หน่วย ยที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๑๐	บทเพลงและ ดนตรีท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๒/๒	ศ ๒.๒ ป.๒/๑	เพลงพื้นเมืองและดนตรีพื้นเมืองเกิดจากภูมิ ปัญญาของคนในท้องถิ่น มีเอกลักษณ์ที่สะท้อนถึง วิถีชีวิตของคนในท้องถิ่นนั้นๆดนตรีมีบทบาทและ ความสำคัญในการจัดกิจกรรมต่างๆ เพราะจะทำ ให้กิจกรรมมีความสนุกสนาน	๒	๑๐
๑๑	การเคลื่อนไหว อย่างมีรูปแบบ	ศ ๓.๑ ป.๒./๑ ศ ๓.๑ ป.๒/๒	-	การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบทำให้ร่างกาย เคลื่อนไหวคล่องแคล่ว ซึ่งในการเคลื่อนไหวเรา สามารถประดิษฐ์ท่าทางให้เข้ากับจังหวะและ เนื้อหาของบทเพลงได้ทำให้การเคลื่อนไหวนั้น มีความสนใจมากยิ่งขึ้น	๒	
๑๒	นาฏศิลป์และ ภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๑ ป.๒/๓	ศ ๓.๑ ป.๒/๔	นาฏศิลป์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยเป็น สิ่งที่สื่อความหมายในการแสดงนาฏศิลป์ ทำให้ การแสดงมีความสวยงามทำให้การแสดงมีความ น่าสนใจ ผู้ชมสามารถเข้าใจการแสดงได้ง่ายขึ้น	๒	๑๐
๑๓	มารยาทในการ ชมการแสดง นาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๑ ป.๒/๕	-	การมีมารยาทในการชมการแสดงจะทำให้ได้รับ ความสนุกสนานในการชมการแสดงและได้รับ ความสนุกสนานไปด้วย	๒	
๑๔	การเล่น พื้นบ้านของไทย	ศ ๓.๒ ป.๒/๑ ศ ๓.๒ ป.๒/๓	ศ ๓.๒ ป.๒/๒	การเล่นพื้นบ้านของไทยเป็นสิ่งที่สืบทอดกันมา ช้านานแสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตของคนไทย สร้าง ความสนุกสนาน เราควรอนุรักษ์สืบทอดต่อไป	๒	๑๐
ทดสอบปลายปี					๓๘	๘๐
ปลายปี					๒	๒๐
รวมทั้งรวม					๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา

ศ ๑๓๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย ยที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๑	สังเกตสู่ สร้างสรรค์	ศ ๑.๑ป.๓/๑ ศ ๑.๑ป.๓/๙ ศ ๑.๑ป.๓/๑๐	ศ ๑.๑ป.๓/๖	สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ มี เส้น รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิวต่างกัน การสังเกตการคิด สร้างสรรค์ และการฝึกฝนทักษะพื้นฐานในการ ทำงานทัศนศิลป์	๔	๘
๒	วาดทุกสิ่ง ใกล้ตัว	ศ ๑.๑ป.๓/๑ ศ ๑.๑ป.๓/๔	ศ ๑.๑ป.๓/๘	สิ่งต่างๆรอบตัวเราสามารถนำมาใช้เป็นแบบใน การวาดภาพได้ทั้งสิ้น เราควรสังเกตเพื่อนำมา สร้างสรรค์งานวาดให้สวยงาม	๔	๘
๓	สนุกกับงานปั้น	ศ ๑.๑ป.๓/๕	ศ ๑.๑ป.๓/๘	งานปั้นเป็นงานทัศนศิลป์ประเภท มิติ แบ่งเป็น การปั้นนูนต่ำ การปั้นนูนสูง และการปั้นลอยตัว วัสดุที่ใช้ปั้นมีหลายชนิด	๔	๘
๔	คิดอย่างไรวาด อย่างนั้น	-	ศ ๑.๑ป.๓/๘	การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว วาด ภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึก	๔	๘
๕	ทัศนศิลป์ใน ท้องถิ่น	ศ ๑.๑ป.๓/๒ ศ ๑.๒ ป.๓/๑	ศ ๑.๒ ป.๓/๒ ศ ๑.๑ป.๓/๗	งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นเป็นงานที่มีคุณค่า เกิด จากภูมิปัญญาของคนไทยแต่ละภาคแต่ละท้องถิ่น ย่อมใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ออกมาแตกต่างกัน	๔	๘
๖	ลักษณะและ เสียงของเครื่อง ดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๓/๑	-	เครื่องดนตรีแต่ละประเภท แต่ละชนิด มีรูปร่าง ลักษณะ และเสียงที่แตกต่างกัน	๑	-
๗	โน้ตดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๓/๒	-	โน้ตดนตรีเป็นเครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่ใช้ใน การบันทึกบทเพลง ทำให้ผู้บรรเลงและขับร้อง สามารถเข้าใจจังหวะและทำนองของบทเพลง สามารถบรรเลงและขับร้องบทเพลงได้ถูกต้อง ไพเราะ	๒	-
๘	เพลงพา เพลินใจ	ศ ๒.๑ ป.๓/๓	-	บทเพลงมีหลายประเภท แต่ละประเภทมีลักษณะ ที่แตกต่างกัน ใช้ในโอกาสต่างๆทั้งใช้ในพิธีการ และบรรเลงขับร้องทั่วไป	๑	-

หน่วย ยที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๙	ทักษะการขับ ร้องและการ บรรเลง	-	ศ ๒.๑ป.๔	การมีทักษะในการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรี จะทำให้ขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรีได้ถูกต้อง ไพเราะ	๒	๗
๑๐	การฟังและ การวิเคราะห์ เพลง	ศ ๒.๑ ป.๓/๕ ศ ๒.๑ ป.๓/๖	-	การมีหลักการฟังเพลงจะทำให้เข้าใจบทเพลงซาบซึ้ง ไปกับบทเพลง รวมถึงการวิเคราะห์เพลงจะทำให้ เข้าใจลักษณะ รูปแบบของบทเพลง ทำให้เข้าใจบท เพลงมากขึ้น	๑	-
๑๑	ดนตรีใน ชีวิตประจำวัน	ศ ๒.๑ ป.๓/๗	-	การนำดนตรีมาบรรเลงในงานรื่นเริงและวันสำคัญ ของชาติ จะทำให้ผู้มาร่วมงานมีความสุขและยังเป็น สิ่งที่แสดงถึงพิธีการและอันเป็นมงคล	๒	-
๑๒	ดนตรีใน ท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๓/๑	ศ ๒.๒ ป.๓/๒	ดนตรีพื้นบ้านของไทยแบ่งออกเป็น ๔ ภาคมี ลักษณะที่แตกต่างกันไปตามแต่ละท้องถิ่น ถ่ายทอด วิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี ความเป็นอยู่ของคนใน ท้องถิ่น เป็นสิ่งที่แสดงถึงเอกลักษณ์ของท้องถิ่น	๒	๘
๑๓	หลักและ วิธีการปฏิบัติ นาฏศิลป์	-	ศ ๓.๑ ป.๓/๒	ภาษาท่าและนาฏยศัพท์เป็นพื้นฐานที่ใช้ในการแสดง นาฏศิลป์ไทย ใช้สื่อความหมายในการแสดงโดยใช้ ท่ารำ ทำให้ผู้ชมเข้าใจการแสดงมากขึ้น	๑	๕
๑๔	ร่ำวง มาตรฐาน	ศ ๓.๑ ป.๓/๑	ศ ๓.๑ ป.๓/๒	ร่ำวงมาตรฐานเป็นการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่มี รูปแบบการละเล่นเป็นมาตรฐาน พัฒนามาจากรำ โขน มีบทเพลงประกอบท่ารำ ๑๐ เพลง เป็นการ แสดงนาฏศิลป์ของไทยที่มีเอกลักษณ์	๓	๑๐
๑๕	นาฏศิลป์ พื้นเมือง	ศ ๓.๑ ป.๓/๑	-	นาฏศิลป์พื้นเมืองเป็นศิลปะการแสดง ระบำ รำฟ้อน ที่เป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น	๑	-
๑๖	การแสดง นาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๑ ป.๓/๓ ศ ๓.๑ ป.๓/๔ ศ ๓.๑ ป.๓/๕ ศ ๓.๒ ป.๓/๓	ศ ๓.๒ ป.๓/๒	การแสดงนาฏศิลป์ไทยมีหลายประเภท หลักการชม การแสดงทำให้ชมการแสดงได้เข้าใจ และผู้ชมมี มารยาทในการชมการแสดงและบอกประโยชน์ของ การแสดงนาฏศิลป์	๒	๑๐
ทดสอบปลายปี					๓๘	๘๐
ปลายปี					๒	๒๐
รวมทั้งหมด					๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา

ศ ๑๔๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย ยที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๑	ทัศนศิลป์กับ ธรรมชาติ	ศ ๑.๑ ป.๔/๑	ศ ๑.๑ ป.๔/๓	เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่าง เป็นทัศนธาตุที่สำคัญสำหรับการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เราสามารถสังเกตเส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่างได้จากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมซึ่งสามารถนำไปใช้ในการสร้างงานทัศนศิลป์ให้มีความสวยงาม สมจริงได้	๔	๗
๒	สีอุ่นกับสีเย็น	ศ ๑.๑ ป.๔/๒ ศ ๑.๑ ป.๔/๕ ศ ๑.๑ ป.๔/๙	ศ ๑.๑ ป.๔/๗ ศ ๑.๑ ป.๔/๘	สีมีอิทธิพลต่อมนุษย์ สีถูกแบ่งเป็นสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ผู้วาดควรเลือกใช้สีให้สอดคล้องกับการถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ และควรหมั่นพัฒนาฝีมือของตนเอง เพื่อให้สามารถสร้างสรรค์งานได้ตามที่ต้องการ	๔	๑๐
๓	สนุกกับงาน พิมพ์	ศ ๑.๑ ป.๔/๔	-	ภาพพิมพ์เป็นงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์โดยการใช้แม่พิมพ์	๔	๑๐
๔	ทำอย่างไรให้ ภาพสวย	-	ศ ๑.๑ ป.๔/๖	การลงน้ำหนักแสงเงา และการจัดระยะ ความลึกในภาพ เป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้ ภาพวาดมีมิติและมีความสมจริง	๔	๘
๕	ทัศนศิลป์กับ วัฒนธรรม	ศ ๑.๒ ป.๔/๒	ศ ๑.๒ ป.๔/๑	งานทัศนศิลป์ของแต่ละท้องถิ่น มีความเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมในท้องถิ่น เป็นงานที่มี คุณค่า ควรแก่การศึกษาและอนุรักษ์	๓	๕
๖	เครื่องดนตรี ที่ใช้ในเพลง	ศ ๒.๑ ป.๔/๖	ศ ๒.๑ ป.๔/๒	เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากลแต่ละประเภทมีรูปร่างลักษณะและเสียงที่แตกต่างกันไป รวมถึงมีวิธีการดูแลรักษาที่แตกต่างกัน จึงควรใช้วิธีการดูแลรักษาเครื่องดนตรีแต่ละประเภทให้ถูกต้อง เพื่อให้เครื่องดนตรีใช้งานได้นานและคุ้มค่า	๒	๕
๗	จังหวะ ทำนอง และ ประโยค เพลง	ศ ๒.๑ ป.๔/๓ ศ ๒.๑ ป.๔/๗	ศ ๒.๑ ป.๔/๑	บทเพลงแต่ละเพลงจะประกอบด้วยจังหวะ ทำนอง และประโยคเพลง ซึ่งทำให้เพลงมีความสมบูรณ์ และไพเราะน่าฟัง	๒	๕
หน่วย ยที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน

		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๘	เครื่องหมาย และสัญลักษณ์ ทางดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๔/๔	-	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีเป็นสิ่งที่ทำให้ผู้ ขับร้องและผู้บรรเลงเข้าใจจังหวะ ทำนองของบท เพลง ทำให้สามารถขับร้องและบรรเลงได้อย่างถูกต้อง ไพเราะ น่าฟัง	๑	-
๙	หลักการขับ ร้อง	-	ศ ๒.๑ ป.๔/๕	การร้องเพลงที่เหมาะสมกับช่วงเสียงของตนเองตาม หลักการขับร้องเพลง จะทำให้สามารถขับร้องเพลงได้ อย่างถูกต้อง ไพเราะ น่าฟัง	๒	๕
๑๐	วิถีชีวิตไทยกับ ดนตรีและ เพลงพื้นบ้าน	ศ ๒.๒ ป.๔/๒	ศ ๒.๒ ป.๔/๑	ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านเป็นภูมิปัญญาของคน ไทย และมีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิต ของคนไทยมาช้านาน เป็นมรดกที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่คู่ชาติ ไทยตลอดไป	๒	๕
๑๑	การเคลื่อนไหว ประกอบ จังหวะ พื้นเมือง	ศ ๓.๑ ป.๔/๓	-	การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะพื้นเมืองที่พร้อมเพรียง กันจึงอาศัยจังหวะเป็นตัวกำหนดในการเคลื่อนไหว	๒	-
๑๒	นาฏยศัพท์ ภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๑ ป.๔/๑ ศ ๓.๒ ป.๔/๑	ศ ๓.๑ ป.๔/๒	นาฏยศัพท์ ภาษาท่า และศัพท์ทางการละคร เป็น ทักษะพื้นฐานที่ควรฝึกปฏิบัติให้ถูกต้อง อ่อนช้อย สวยงาม เพื่อใช้สื่อความหมายในการแสดงนาฏศิลป์ ไทยให้สอดคล้องกับการแสดง และทำให้การแสดงมี ความน่าสนใจ	๒	๕
๑๓	การแสดง นาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๑ ป.๔/๔ ศ ๓.๒ ป.๔/๓	-	การแสดงนาฏศิลป์ไทยเป็นการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ ของชาติ ที่มีความงดงามในทุกด้าน เป็นมรดกที่ควรค่า แก่การอนุรักษ์สืบทอดต่อไปยังคนรุ่นหลัง	๒	-
๑๔	การละคร	ศ ๓.๑ ป.๔/๑ ศ ๓.๑ ป.๔/๕	ศ ๓.๑ ป.๔/๒	ละครที่ดีจะต้องมีองค์ประกอบที่สมบูรณ์ สอดแทรก ข้อคิดต่าง ๆ จะทำให้ละครมีความสนุกสนานน่าสนใจ และผู้ชมเกิดความประทับใจ	๒	๑๐
๑๕	นาฏศิลป์ไทย และการแสดง ท้องถิ่น	ศ ๓.๒ ป.๔/๔	ศ ๓.๒ ป.๔/๒	การแสดงนาฏศิลป์ไทย เป็นการแสดงที่มีความอ่อน ช้อย สวยงาม มีเอกลักษณ์และเป็นศิลปวัฒนธรรม ประจำชาติ รวมถึงการแสดงพื้นเมือง เป็นการแสดงที่ สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ท้องถิ่น	๒	๕
ทดสอบปลายปี					๓๘	๘๐
ปลายปี					๒	๒๐
รวมทั้งหมด					๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา

ศ ๑๕๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๑	เหมือนต่างสร้างสรรค์	ศ ๑.๑ ป.๕/๑	ศ ๑.๑ ป.๕/๒	ว่า เส้น สี รูปร่าง รูปทรง ที่ปรากฏเป็นระยะที่มีความ สม่ำเสมอ หรือเป็นระยะที่กำหนดได้ตามอารมณ์และ ความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ แสดงถึง จังหวะที่มองเห็นได้	๓	๕
๒	การจัดองค์ประกอบ และการสื่อ ความหมายในงาน ทัศนศิลป์	-	ศ ๑.๑ ป.๕/๖	เมื่อพบปัญหาในการสร้างผลงานทัศนศิลป์ควรรหา สาเหตุและวิธีปรับปรุงงานเพื่อความสมบูรณ์	๓	๕
๓	วาดแสงเงาสี	-	ศ ๑.๑ ป.๕/๓	น้ำหนักแสงเงา และการใช้วรรณะสีมีผลต่อการวาด ภาพแสดงแสงเงาตามธรรมชาติ เพื่อให้มีความ สวยงามสมจริง	๔	๕
๔	ปั้นตามจินตนาการ	-	ศ ๑.๑ ป.๕/๔	จินตนาการเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจากความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการช่วยสร้างประโยชน์ให้กับโลกของเรา ได้อย่างมากมาย นักเรียนสามารถถ่ายทอดจินตนาการ ผ่านการปั้น ซึ่งเป็นการพัฒนาจินตนาการของ นักเรียนให้งอกงาม	๓	๑๐
๕	จัดวางสร้างงานพิมพ์	ศ ๑.๑ ป.๕/๕	-	การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ งานพิมพ์ภาพ ควรคำนึงถึงจุดเด่นในภาพ สีเส้น รูปร่าง รูปทรง ระยะห่างของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ ซึ่งม ีความสำคัญ เพราะทำให้ผลงานทัศนศิลป์ มีความ สวยงาม	๓	๑๐
๖	ภูมิปัญญาในงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๒ ป.๕/๑ ศ ๑.๒ ป.๕/๒	ศ ๑.๑ ป.๕/๗	ผลงานทัศนศิลป์ที่มาจากภูมิปัญญาของชาวบ้านใน ท้องถิ่นต่าง ๆ เป็นงานที่สร้างสรรค์ มีคุณค่าทางด้าน ความงามและประโยชน์ใช้สอยตามสภาพของท้องถิ่น จนกลายเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นนั้น ๆ และเป็น ผลงาน ทางภูมิปัญญาที่มีคุณค่า ต่อสังคมไทยมา ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน	๓	๕

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๗	เครื่องดนตรี บรรเลง จังหวะและ ทำนอง	ศ ๒.๑ ป.๕/๔	-	เครื่องดนตรีประกอบจังหวะและทำนองแต่ละชนิด มี รูปร่างลักษณะ เสียง และวิธีการบรรเลงที่แตกต่างกัน เมื่อนำมาบรรเลงร่วมกันเป็นทำนอง จะทำให้เกิด ความไพเราะ น่าฟัง	๑	-
๘	วงดนตรีไทย และสากล	ศ ๒.๑ ป.๕/๒	-	วงดนตรีแต่ละประเภทมีลักษณะแตกต่างกัน ใช้ บรรเลงในโอกาสต่าง ๆ ที่แตกต่างกันไปตามลักษณะ ของงาน	๓	-
๙	องค์ประกอบ ดนตรี	-	ศ ๒.๑ ป.๕/๑	บทเพลงที่มีองค์ประกอบดนตรีที่สมบูรณ์ จะทำให้บท เพลงไพเราะ น่าฟัง	๓	๑๐
๑๐	เครื่องหมาย และ สัญลักษณ์ ทางดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๕/๓	-	โน้ตดนตรีเป็นสัญลักษณ์ที่ใช้แทนเสียงดนตรี ทำให้ผู้ ขับร้องและบรรเลงดนตรี สามารถเข้าใจจังหวะ ทำนองของบทเพลง ขับร้องและ บรรเลงดนตรีได้ถูกต้อง	๓	-
๑๑	หลักการขับ ร้อง	ศ ๒.๑ ป.๕/๖	ศ ๒.๑ ป.๕/๕	การร้องเพลงตามหลักและวิธีการขับร้องเพลงจะทำให้ ขับร้องเพลงได้ถูกต้อง ไพเราะ	๓	๒๐
๑๒	สร้างสรรค์ ดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๕/๗	-	การนำดนตรีมาใช้บรรเลงประกอบการแสดงและ กิจกรรมต่าง ๆ จะทำให้การแสดงและกิจกรรมนั้น มีความน่าสนใจ	๓	-
๑๓	ดนตรีกับ ประเพณี ท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๕/๒	ศ ๒.๒ ป.๕/๑	ประเพณีท้องถิ่นแต่ละภาคมีความแตกต่างกัน ในแต่ ละประเพณีมักนิยมนำดนตรีในท้องถิ่นมาบรรเลงใน งานเพื่อสร้างความสนุกสนานให้ผู้ร่วมงาน และทำให้ ประเพณีมีเอกลักษณ์ น่าสนใจ	๓	๑๐
๑๔	จินตนาการ สร้างสรรค์	ศ ๓.๑ ป.๕/๒	-	การแสดงท่าทางประกอบนิทานและบทเพลงช่วย ส่งเสริมความคิดและจินตนาการ อีกทั้งยังเป็นการช่วย ให้ร่างกายเคลื่อนไหวได้คล่องแคล่ว	๓	-
๑๕	นาฏยศัพท์ และภาษา ท่าทาง นาฏศิลป์ ไทย	ศ ๓.๑ ป.๕/๑	-	นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ เป็นสิ่งที่ใช้ใน การแสดง ทำให้การแสดงสวยงาม มีเอกลักษณ์	๓	-
๑๖	การแสดง นาฏศิลป์ ไทย	ศ ๓.๒ ป.๕/๒	ศ ๓.๑ ป.๕/๓ ศ ๓.๑ ป.๕/๕	การแสดงนาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะการแสดงที่เป็น เอกลักษณ์ของชาติ เป็นมรดกของชาติที่ควรค่าแก่การ อนุรักษ์และสืบสานต่อไป	๓	๔๐

๑๗	องค์ประกอบ นาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๕/๑	-	องค์ประกอบนาฏศิลป์เป็นสิ่งที่ทำให้การแสดง นาฏศิลป์มีความสมบูรณ์ สวยงาม มีเอกลักษณ์และ น่าสนใจ	๓	-
๑๘	ละคร	ศ ๓.๑ ป.๕/๔	-	ละครที่ดีจะต้องมีองค์ประกอบของละครครบถ้วน จะ ทำให้ละครมีความสนุกสนาน น่าชม และควร สอดแทรกข้อคิดที่ดีไว้ให้ผู้ชมได้นำมาปรับใช้ใน ชีวิตประจำวันได้	๓	-
๑๙	หลักการชม การแสดง	ศ ๓.๑ ป.๕/๖	-	การมีมารยาทในการชมการแสดงเป็นการให้เกียรติผู้ แสดงและไม่รบกวนผู้ชมท่านอื่น และทำให้เข้าใจ ซาบซึ้งไปกับการแสดง	๓	-
๒๐	นาฏศิลป์ ไทยและ นาฏศิลป์ สากล	ศ ๓.๒ ป.๕/๑ ศ ๓.๒ ป.๕/๒	-	นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ของ ชาติที่สะท้อนถึงวิถีชีวิต ประเพณี และวัฒนธรรมของ คนในชาติ ที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์และสืบทอดต่อไป ส่วนนาฏศิลป์สากลเป็นการแสดงของชาติต่าง ๆ ที่ แสดงถึงเอกลักษณ์ของชาตินั้น เป็นสิ่งที่ควรศึกษา เพื่อให้การแสดงคงอยู่และเป็นที่รู้จักสืบไป	๒	-
ทดสอบปลายปี					๓๘	๘๐
ปลายปี					๒	๒๐
รวมทั้งหมด					๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา

ศ ๑๖๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๑	สวยงามด้วยความ สมดุล	ศ ๑.๑ ป.๖/๒	ศ ๑.๑ ป.๖/๕	หลักการจัดขนาดสัดส่วน ความสมดุล รูปและพื้นที่ ว่าง เป็นองค์ประกอบที่สำคัญในการสร้างงาน ทัศนศิลป์	๓	๖
๒	สีคู่ตรงข้ามก็งามได้	ศ ๑.๑ ป.๖/๑	ศ ๑.๑ ป.๖/๖	คู่ตรงข้ามคือสีที่อยู่ตรงข้ามกันในวงสีธรรมชาติ สีคู่ ตรงข้ามทำให้ผู้ที่มองเห็นเกิดความรู้สึกขัดแย้งแต่ วิธี การใช้สีคู่ตรงข้ามที่เหมาะสมจะทำให้ผลงาน ทัศนศิลป์มีความโดดเด่นสวยงาม และน่าสนใจ	๓	๖
๓	๒ มิติสู่ ๓ มิติ	-	ศ ๑.๑ ป.๖/๓	รูป ๒ มิติเป็นรูปที่มีเพียงด้านกว้างและด้านยาว แต่รูป ๓ มิติจะเป็นรูปที่แสดงถึงความลึก ความนูน ความหนา	๔	๖
๔	ปั้นแต่งเติม เพิ่ม และลด	-	ศ ๑.๑ ป.๖/๔	งานทัศนศิลป์ประเภทงานปั้น เป็นงาน ๓ มิติ ซึ่ง เกิดจากการนำวัสดุเนื้ออ่อน เช่น ดินเหนียว หรือ ดินน้ำมัน มาเปลี่ยนรูปร่างโดยการเพิ่มและลดวัสดุ นั้นให้เกิดเป็นรูปทรงที่เราต้องการ	๓	๑๐
๕	ภาพนี้มีความหมาย	-	ศ ๑.๑ ป.๖/๗	การสร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อ ถ่ายทอดความคิด หรือเล่าเรื่องราวต่าง ๆ จำเป็นต้องมีการจัดลำดับข้อมูลที่ต้องการนำเสนอ ประกอบกับการใช้ทักษะและความคิดสร้างสรรค์ ในการวาด	๓	๖
๖	ทัศนศิลป์ สะท้อนชีวิต	ศ ๑.๒ ป.๖/๑ ศ ๑.๒ ป.๖/๓	ศ ๑.๒ ป.๖/๒	งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น เป็นงานที่มาจากภูมิ ปัญญาของชาวบ้าน โดยอาศัยแรงบันดาลใจจาก อิทธิพลของสิ่งต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัวในการ สร้างสรรค์ผลงาน เช่น ความเชื่อในศาสนา วัฒนธรรมในท้องถิ่น ทุกผลงานที่ออกมาจึง สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตของชาวบ้านในท้องถิ่นนั้น ๆ	๓	๖
๗	องค์ประกอบดนตรี และศัพท์สัจคีต	ศ ๒.๑ ป.๖/๑	-	องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สัจคีตจะทำให้เรา เข้าใจบทเพลงง่ายขึ้น	๑	-

๘	เครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรี สากล	ศ ๒.๑ ป.๖/๒	-	เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากล มีรูปร่าง และบทบาทหน้าที่ในการบรรเลงแตกต่างกัน แต่ เมื่อนำมาบรรเลงร่วมกันจะทำให้เกิดเป็นบทเพลง ที่ไพเราะ	๒	-
๙	เครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทาง ดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๖/๒	-	โน้ตเพลงเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีต่าง ๆ ที่นำมาใช้ในบทเพลงเราควรศึกษาเพื่อที่จะอ่าน โน้ตเพลงได้เข้าใจและเขียนโน้ตเพลงได้	๑	-
๑๐	หลักการร้องเพลง	-	ศ ๒.๑ ป.๖/๔	ขับร้องเพลงต้องฝึกฝนร้องเพลงอย่างสม่ำเสมอ จะ สามารถร้องเพลงได้ไพเราะถูกต้องตามจังหวะและ ทำนอง ทำให้บทเพลงมีความไพเราะ	๒	๑๐
๑๑	การวิเคราะห์เพลง และหลักการฟัง เพลง	ศ ๒.๑ ป.๖/๔	ศ ๒.๑ ป.๖/๖	การวิเคราะห์บทเพลงตามหลักการฟังเพลง จะทำ ให้เข้าใจความหมายของเพลง การวิเคราะห์บท เพลงตามหลักการฟังเพลง จะทำให้เข้าใจ ความหมายของเพลง และองค์ประกอบของเพลง มากขึ้นและองค์ประกอบของเพลงมากขึ้น	๒	๑๐
๑๒	วิวัฒนาการดนตรี ไทย	ศ ๒.๑ ป.๖/๑ ศ ๒.๒ ป.๖/๒ ศ ๒.๒ ป.๖/๓	-	ดนตรีไทยเป็นศิลปวัฒนธรรมที่ล้ำค่าและเป็น มรดกทางวัฒนธรรมที่ควรอนุรักษ์ให้คงอยู่คู่ชาติ ไทยสืบไป	๒	-
๑๓	นาฏศิลป์สร้างสรรค์	ศ ๓.๑ ป.๖/๒	ศ ๓.๑ ป.๖/๑	การประดิษฐ์ท่าทางและออกแบบอุปกรณ์การ แสดงพื้นเมือง ทำให้ดูน่าสนใจและควรค่าแก่การ อนุรักษ์	๒	๑๐
๑๔	นาฏยศัพท์และ ภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๑ ป.๖/๓	-	นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยเป็นสิ่งที่ ทำให้ผู้ชมการแสดงนาฏศิลป์เข้าใจการแสดงได้ ง่ายขึ้น ทำให้การแสดงมีความสวยงาม	๒	-
๑๕	การแสดงนาฏศิลป์ และละคร	ศ ๓.๑ ป.๖/๓		การแสดงนาฏศิลป์ไทยและละครต่าง ๆ เป็นการ แสดงที่สะท้อนให้เห็นถึงความเป็นไทยและเป็น เอกลักษณ์ด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ	๑	-
๑๖	มารยาทในการชม การแสดงนาฏศิลป์ และละคร	ศ ๓.๑ ป.๖/๕	ศ ๓.๒ ป.๖/๒	การชมการแสดงที่ดี ผู้ชมต้องมีมารยาทและมีหลัก ในการรับชมเพื่อจะได้ซาบซึ้งและเข้าใจการแสดง มากขึ้น	๑	๑๐

๑๗	บทบาทหน้าที่ของ งานนาฏศิลป์และ การละคร	ศ ๓.๑ ป.๖/๔ ศ ๓.๑ ป.๖/๖	-	บุคคลที่ได้รับหน้าที่งานนาฏศิลป์และละครต้องมีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่และทำหน้าที่อย่างเต็มความสามารถ	๑	-
๑๘	ประวัตินาฏศิลป์ และการละครของ ไทย	ศ ๓.๒ ป.๖/๑	-	นาฏศิลป์และละครไทยเป็นศิลปะการแสดงที่มีมาแต่อดีต อีกทั้งการแสดงนาฏศิลป์ไทยยังมีบุคคลสำคัญที่มีบทบาทในการสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์ให้มีเอกลักษณ์ จึงควรอนุรักษ์สืบสานให้คงอยู่คู่ชาติไทย	๒	-
ทดสอบปลายปี					๓๘	๘๐
ปลายปี					๒	๒๐
รวมทั้งหมด					๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา

ศ ๒๑๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย ยที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๑	ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม	ศ ๑.๑ ม. ๑/๑	ศ ๑.๑ ม. ๑/๔	ทัศนธาตุเป็นองค์ประกอบพื้นฐานทำให้เกิดงานทัศนศิลป์ และในสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบตัวเราก็ประกอบด้วยทัศนธาตุเช่นกัน แต่จะมีความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันออกไป เราจึงควรเรียนรู้และทำความเข้าใจทัศนธาตุเพื่อจะได้แยกแยะความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมได้	๔	๑๐
๒	หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบ	ศ ๑.๑ ม. ๑/๒	ศ ๑.๑ ม. ๑/๔	หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบที่มีรูปภาพจะทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์และสวยงาม	๔	๑๐
๓	การวาดภาพทัศนียภาพ	-	ศ ๑.๑ ม. ๑/๓	การวาดภาพหุ่นนิ่งหรือภาพทิวทัศน์ให้ออกดูสวยงามนั้น ต้องอาศัยหลักของทัศนียภาพเข้ามาช่วย เพื่อให้ภาพที่ออกมาสมจริงเหมือนกับที่ตาเรามองเห็น	๕	๑๐
๔	เอกภาพ ความกลมกลืนในงานปั้นและงานสื่อผสม	-	ศ ๑.๑ ม. ๑/๔	ความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงาน เป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์งานปั้นและงานสื่อผสมซึ่งเป็นงานทัศนศิลป์ในประเภทประติมากรรม	๖	๑๐
๕	การออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์ หรืองานกราฟิก	ศ ๑.๑ ม. ๑/๕	ศ ๑.๑ ม. ๑/๔	การออกแบบมีความสำคัญต่อชีวิตประจำวัน	๕	๑๐
๖	การประเมินงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม. ๑/๖	ศ ๑.๑ ม. ๑/๓	ในการตัดสินใจผลงานทัศนศิลป์แต่ละผลงาน ผู้ประเมินแต่ละคนย่อมมีมุมมองและความคิดที่ต่างกันไป การประเมินผลงานทัศนศิลป์ตามหลักในการประเมินจึงมีความสำคัญและมีความจำเป็น เพื่อให้การประเมินดำเนินไปอย่างยุติธรรมและเกิดประโยชน์สูงสุดแก่ผู้สร้างผลงานและผู้ประเมิน	๔	๑๐

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
		ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง			
๗	ทัศนศิลป์ไทยและท้องถิ่น	ศ ๑.๒ ม. ๑/๑ ม.๑/๒	ศ ๑.๒ ม. ๑/๓	ทัศนศิลป์ มีวิวัฒนาการยาวนานมาตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ ซึ่งสืบทอดต่อกันมาแต่ละยุคสมัย ทั้งทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่น ที่ล้วนแล้วแต่มีเอกลักษณ์อันสะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อ วิถีชีวิตของคนในสังคม การศึกษาเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ จะทำให้เกิดความเข้าใจและสามารถเปรียบเทียบผลงานต่างๆได้	๕	๑๐
๘	การสร้างสรรค์งานศิลปะไทยและวัฒนธรรมต่างๆ	-	ศ ๑.๒ ม. ๑/๓	งานทัศนศิลป์ของไทยและสากลนั้นมีจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์ที่มีความเหมือนและความแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับวัฒนธรรม ความเชื่อของสังคมนั้นๆ ซึ่งควรจะต้องศึกษาพร้อมทั้งเปรียบเทียบความแตกต่างของผลงาน เพื่อความเข้าใจในงานทัศนศิลป์ไทยและสากล	๕	๑๐
ระหว่างเรียน					๓๘	๘๐
สอบปลายภาค					๒	๒๐
รวมตลอดภาคเรียน					๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา

ศ ๒๑๑๐๒ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย ยที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	หน้า ก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๑	เพลงไทย เพลงสากล การปฏิบัติตามตัวโน้ต	ศ ๒.๑ ม. ๑/๑ ม. ๑/๒	ศ ๒.๑ ม. ๑/๓ ม.๑/๖	การอ่าน เขียน ร้อง และบันทึกโน้ตเพลงจะทำให้ เข้าใจบทเพลงได้ง่ายขึ้น สามารถบรรเลงบทเพลง หรือขับร้องได้ถูกต้องตามจังหวะ และอารมณ์ เพลง .ในแต่ละวัฒนธรรมจะมีเครื่องดนตรี แตกต่างกันใช้ประกอบบทเพลงต่างๆในท้องถิ่น เป็นสิ่งที่เกิดจากภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่น สร้างความสุขสนุกสนานให้กับคนในท้องถิ่น บท เพลงแต่ละบทเพลงมีรูปแบบลักษณะที่แตกต่าง กันให้อารมณ์ความรู้สึกแก่ผู้ฟังแตกต่างกัน	๖	๑๕
๒	วงดนตรีคุณภาพของ เสียงและองค์ประกอบ ดนตรี	ศ ๒.๑ ม. ๑/๔ ม.๑/๕ ม.๑/๗ ม.๑/๘ ม.๑/๙	ศ ๒.๑ ม. ๑/๖ ม.๑/๓ ศ ๒.๒ ม. ๑/๑	วงดนตรีไทยแต่ละวงประกอบด้วยเครื่องดนตรี ประเภทดีด สี ตี เป่า เมื่อนำมาบรรเลงร่วมกันจะ ทำให้เกิดความไพเราะน่าฟัง วงดนตรีพื้นเมืองแต่ละ ภาคเกิดจากภูมิปัญญาคนในท้องถิ่น มีลักษณะ แตกต่างกัน สะท้อนให้เห็นวิถีชีวิตวัฒนธรรม ประเพณีของคนในท้องถิ่น วงดนตรีสากล เป็นวง ดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรีสากล ซึ่งแต่ละ วงมีลักษณะแตกต่างกัน ใช้บรรเลงในโอกาสที่ แตกต่างกันไปตามความเหมาะสมของงาน การ ถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลงจะทำให้เข้าใจบท เพลงมากขึ้น เกิดความซาบซึ้งไปกับบทเพลง การ ประเมินคุณภาพของบทเพลงทำให้เข้าใจ องค์ประกอบของบทเพลงและสามารถวิเคราะห์ บทเพลงได้ ทำให้นำเสนอบทเพลงได้ถูกต้อง	๖	๑๐

หน่วย ยที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๓	ดนตรีกับสังคมไทย	ศ ๒.๒ ม. ๑/๒	ศ ๒.๒ ม. ๑/๑	ดนตรีมีอิทธิพลต่อสังคมไทย ทำให้คนในสังคม เกิดความผ่อนคลาย มีความสามัคคีและทำให้เกิด ความรักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ และแสดงให้เห็นถึง วิถีชีวิตของคนในสังคม	๖	๑๐
๔	การแสดงนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ม. ๑/๑ม.๑/๒ ม. ๑/๓	ศ ๓.๑ ม. ๑/๔ ศ ๓.๒ ม. ๑/๑	การแสดงนาฏศิลป์แต่ละประเภททั้งไทยและ สากล มีรูปแบบการแสดงที่แตกต่างกันไป แต่ละ ประเภทมีการพัฒนารูปแบบการแสดงให้น่าสนใจ ทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกรื่นเริงสนุกสนานเมื่อได้ชมการ แสดง เป็นการแสดงที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต ของคนในสังคม เป็นเอกลักษณ์ ศิลปวัฒนธรรม ประจำชาติที่ควรอนุรักษ์ไว้	๖	๑๐
๕	สร้างสรรค์กิจกรรม การแสดง	ศ ๓.๑ ม. ๑/๕	ศ ๓.๑ ม. ๑/๔	การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงต้องเกิดจากการ ร่วมมือกันในทุกฝ่าย มีความสามัคคี มีน้ำใจ แบ่ง หน้าที่ให้ชัดเจนจะทำให้การแสดงออกมามี คุณภาพและเป็นที่ประทับใจต่อผู้ชม การมีมารยาทในการชมการแสดงจะทำให้เข้าใจ ซาบซึ้งไปกับการแสดงมีสมาธิในการแสดง รวมถึง ไม่เป็นการรบกวนการชมการแสดงของผู้ชมท่าน อื่น	๗	๑๕
๖	ละครไทย	ศ ๓.๒ ม. ๑/๒	ศ ๓.๒ ม. ๑/๑	ละครไทยเป็นการแสดงที่สะท้อนชีวิต วัฒนธรรม ประเพณีของสังคม มีการพัฒนารูปแบบเพื่อให้ ทันสมัยเข้ากับยุคสมัยและเหตุการณ์ปัจจุบัน เพื่อ สร้างความสนุกสนาน และสอดแทรกข้อคิดต่างๆ ให้กับผู้ชม	๗	๒๐
ระหว่างเรียน					๓๘	๘๐
สอบปลายภาค					๒	๒๐
รวมตลอดภาคเรียน					๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา

ศ ๒๒๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย ยที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๑	รูปแบบและแนวคิด ด้านทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม. ๒/๑	ศ ๑.๑ ม. ๒/๒	การศึกษาการจำต้องประกอบ เป็นพื้นฐาน เบื้องต้นในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยการ ฝึกฝนเรียนรู้ ทัศนธาตุที่ทำให้เกิดผลต่ออารมณ์ความรู้สึก จากนั้นจึงนำเสนอความคิดและการแสดงตาม ทัศนะและความคิดของผู้สร้างสรรค์	๖	๑๐
๒	รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ ในงานทัศนศิลป์	-	ศ ๑.๑ ม. ๒/๒	รูปแบบงานทัศนศิลป์ของศิลปินแต่ละคน มี วิธีการสร้างผลงานที่แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับ จินตนาการเทคนิค วัสดุ อุปกรณ์ที่ศิลปินแต่ละคน เลือกใช้ ซึ่งนักเรียนควรศึกษาเพื่อพัฒนาผลงาน ของตนเอง	๖	๑๐
๓	เทคนิคในการวาดภาพ เพื่อสื่อความหมาย	ศ ๑.๑ ม. ๒/๓	ศ ๑.๑ ม. ๒/๕	การสร้างงานทัศนศิลป์นั้นมีเทคนิคหลากหลาย ขึ้นอยู่กับจินตนาการและการลงมือปฏิบัติของ ศิลปิน การใช้เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น ศิลปินจะต้องมีความรอบรู้ และต้องหมั่นศึกษา เพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานต่อไป	๖	๑๐
๔	สร้างเกณฑ์ในการ ประเมินและวิจารณ์ งานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม. ๒/๔	ศ ๑.๑ ม. ๒/๕	งานทัศนศิลป์ที่สำเร็จเป็นชิ้นงานที่สมบูรณ์ได้นั้น ต้องผ่านกระบวนการแก้ไข ปรับปรุง พัฒนา ซึ่ง เป็นผลมาจากการประเมินและวิจารณ์ของผู้ที่ได้ ชื่นชมผลงานชิ้นนั้น โดยแต่ละคนต่างมีความ คิดเห็นที่ แตกต่างกัน การสร้างเกณฑ์ในการ ประเมินและวิจารณ์จึงเป็นสิ่งสำคัญและจำเป็น เพื่อเอื้อประโยชน์ให้กับทั้งผู้ประเมินและผู้ สร้างสรรค์ผลงาน	๔	๑๐

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๕	การวาดภาพแสดง บุคลิกลักษณะของตัว ละคร	ศ ๑.๑ ม. ๒/๖	ศ ๑.๑ ม. ๒/๗	การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิก ลักษณะของตัว ละคร ผู้สร้างสรรค์ผลงานจะต้องเข้าใจถึง ลักษณะโครงสร้างสัดส่วน ขั้นตอนการร่างภาพ จนถึงการลงน้ำหนักแสง-เงา รวมทั้งการ แสดงออกตามจินตนาการของตนเองการศึกษา การจำต้องประกอบ เป็นพื้นฐานเบื้องต้นในการ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยการฝึกฝนเรียนรู้ ทัศนธาตุที่ทำให้เกิดผลต่ออารมณ์ความรู้สึก จากนั้นจึงนำเสนอความคิดและการแสดงตาม ทัศนะและความคิดของ ผู้สร้างสรรค์	๖	๑๐
๖	งานทัศนศิลป์และงาน ออกแบบในการ โฆษณา	-	ศ ๑.๑ ม. ๒/๗	การนำความรู้ในด้านทัศนศิลป์มาใช้ในการ โฆษณาได้อย่างเหมาะสม จะทำให้งานโฆษณานั้น น่าสนใจ	๖	๑๕
๗	งานทัศนศิลป์ใน วัฒนธรรมไทย	ศ ๑.๒ ม. ๒/๑ ม.๒/๒	ศ ๑.๒ ม. ๒/๓	งานทัศนศิลป์ เป็นผลงานศิลปะจากการรับรู้ด้วย สายตา มีความงดงาม หลากหลายมีความ แตกต่างและมีเอกลักษณ์เฉพาะทางตามยุคสมัย นั้นๆ งานทัศนศิลป์ในอดีตสะท้อนให้เห็น ความสัมพันธ์เชื่อมโยงระหว่างศิลปะกับวิถีชีวิต ของมนุษย์และมีบทบาทที่สำคัญในการจรรโลง สังคมมนุษย์ตั้งแต่อดีตมาจนถึงปัจจุบัน	๔	๑๕
ระหว่างเรียน					๓๘	๘๐
สอบปลายภาค					๒	๒๐
รวมตลอดภาคเรียน					๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา

ศ ๒๒๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย ยที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๑	เครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี	ศ ๒.๑ ม. ๒/๒	ศ ๒.๑ ม. ๒/๔	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีเป็นสิ่งที่ใช้ ในการขับร้องและบรรเลงดนตรี ทำให้ผู้ขับร้อง และบรรเลงดนตรีสามารถเข้าใจจังหวะ และ ทำนองของบทเพลง ทำให้ขับร้องและบรรเลง ดนตรีได้ถูกต้อง ไพเราะ	๔	๕
๒	สร้างสรรค์บทเพลง	-	ศ ๒.๑ ม. ๒/๓ ม.๒/๔	สร้างสรรค์บทเพลง ผู้ประพันธ์เพลงจะต้องมี จินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลง และ ถ่ายทอดเรื่องราวความคิดผ่านบทเพลงมาสู่ผู้ฟัง ทำให้ผู้ฟังเข้าใจอารมณ์ของบทเพลงและ ความหมายของบทเพลงตามที่คุณประพันธ์ต้องการ สื่อออกมาให้ผู้ฟังได้รับรู้เข้าใจ	๒	๕
๓	เทคนิคการร้องและ การประเมินงานดนตรี	ศ ๒.๑ ม. ๒/๖	ศ ๒.๑ ม. ๒/๔	การขับร้องและการบรรเลงดนตรี ผู้ขับร้องและ บรรเลงต้องมีเทคนิคในการร้องและบรรเลง เพื่อให้ผู้ขับร้องและบรรเลงดนตรีได้ไพเราะ และ การประเมินความสามารถทางดนตรี ผู้ประเมิน จะต้องมีความรู้ความเข้าใจทางดนตรีด้วยจึงจะทำ ให้ประเมินได้อย่างถูกต้อง	๒	๕
๔	อาชีพดนตรี	-	ศ ๒.๑ ม. ๒/๗	อาชีพดนตรีมีมากมายหลายอาชีพ เป็นอาชีพที่ สร้างความสุขให้ผู้ฟังและเป็นอาชีพที่สำคัญอาชีพ หนึ่ง อีกทั้งอาชีพดนตรีและการดนตรียังมีบทบาท ต่อธุรกิจบันเทิงด้วย เพราะงานบันเทิงจำเป็นต้อง มีดนตรีเข้าไปมีส่วนร่วม ทำให้งานสนุกสนาน มี สีสัน น่าสนใจต่อคนในสังคม	๔	๑๐

หน่วย ยที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๕	องค์ประกอบดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม	ศ ๒.๑ ม. ๒/๒	ศ ๒.๑ ม. ๒/๔	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีเป็นสิ่งที่ใช้ในการขับร้องและบรรเลงดนตรี ทำให้ผู้ขับร้องและบรรเลงดนตรีสามารถเข้าใจจังหวะ และทำนองของบทเพลง ทำให้ขับร้องและบรรเลงดนตรีได้ถูกต้อง ไพเราะ	๔	๕
๖	ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ	ศ ๒.๒ ม. ๒/๑	ศ ๒.๒ ม. ๒/๒	ดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมของไทย มีลักษณะขององค์ประกอบที่แตกต่างกันไปตามถิ่นที่อยู่อาศัย ขนบธรรมเนียมประเพณีของแต่ละท้องถิ่น โดยสร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อสร้างความสุข สนุกสนานให้กับคนในท้องถิ่น สะท้อนถึงวัฒนธรรมท้องถิ่น และเป็นมรดกที่ทรงคุณค่าควรอนุรักษ์และสืบทอดต่อไป	๒	๖
๗	ประวัติศาสตร์กับดนตรี	-	ศ ๒.๒ ม. ๒/๒	ดนตรีในแต่ละประเทศ แต่ละทวีปทั่วโลกมีลักษณะแตกต่างกัน มีบทบาทอิทธิพลต่อคนในชาติ เป็นสิ่งที่แสดงถึงลักษณะภูมิประเทศ ถิ่นที่อยู่ การดำรงชีวิต ขนบธรรมเนียม วัฒนธรรม ประเพณีของแต่ละชาติ รวมถึงสะท้อนถึงสังคม และลักษณะของคนในชาตินั้น เป็นสิ่งที่สร้างความสุข สนุกสนานให้กับคนในชาติ ดนตรีจึงมีบทบาทและอิทธิพลต่อประเทศต่างๆทั่วโลก	๒	๕
๘	ความรู้พื้นฐานด้านนาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๑ ม. ๒/๑ ม. ๒/๓ ม. ๒/๔	ศ ๓.๒ ม. ๒/๑ ศ ๓.๒ ม. ๒/๑	นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะการแสดงที่มีความอ่อนช้อยงดงามเป็นศิลปะการแสดงถึงความเป็นชาติไทย ซึ่งในการจัดการแสดงนาฏศิลป์ไทยจะต้องมีศิลปะด้านต่างๆ มาเกี่ยวข้องและมีหลักการสร้างสรรค์การแสดง เพื่อให้การแสดงสวยงามและประทับใจต่อผู้ชม ในการวิเคราะห์ วิจัยจะต้องมีความรู้เกี่ยวกับการแสดงจะทำให้วิเคราะห์และวิจัยได้ถูกต้องและต้องไม่มีอคติต่อการแสดง ใช้ความคิดเหตุผลในการวิเคราะห์ วิจัย	๒	๕

โครงสร้างรายวิชา

า ศ ๒๒๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย ยที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	หน้า ก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๙	การแสดงนาฏศิลป์	ศ ๒.๑ ม. ๒/๒	ศ ๒.๑ ม. ๒/๔	การแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นเมือง และรำวง มาตรฐานเป็นการแสดงสร้างความบันเทิงให้กับ ผู้ชม เป็นการแสดงที่สืบทอดกันมาตั้งแต่อดีต จนถึงปัจจุบัน มีการแก้ไขปรับปรุงเพื่อให้การ แสดงมีความน่าสนใจและเป็นที่ยอมรับชมชอบแก่ ผู้ชม	๒	๖
๑๐	นาฏศิลป์พื้นเมือง			วัฒนธรรมไทย ๔ ภูมิภาค มีลักษณะแตกต่างกัน ไปตามแต่ละท้องถิ่น ขึ้นอยู่กับสภาพภูมิประเทศ ภูมิอากาศ ประเพณี วิถีชีวิตของคนในท้องถิ่น ทำ ให้การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองของแต่ละภาค แตกต่างกันไปด้วย ซึ่งการแสดงนาฏศิลป์ พื้นเมืองของแต่ละภูมิภาคสะท้อนถึง วัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิตของคนในท้องถิ่น	๒	๔
๑๑	บูรณาการนาฏศิลป์			การนำนาฏศิลป์มาบูรณาการกับกลุ่มสาระการ เรียนรู้อื่นๆจะทำให้การแสดงนาฏศิลป์มีความ สวยงามสมบูรณ์ผู้ชมและผู้แสดงได้รับความรู้เพิ่ม มากขึ้น อีกทั้งในการเรียนนาฏศิลป์จะทำให้ ผู้เรียนมีการพัฒนาการด้านความคิดที่ดี สามารถ เข้าใจนาฏศิลป์ได้มากขึ้น	๒	๕
๑๒	หลักและวิธีการแสดง ละคร	ศ ๓.๑ ม. ๒/๑ ม. ๒/๓ ม.๒/๔	ศ ๓.๑ ม. ๒/๒ ศ ๓.๒ ม.๒/๑	การแสดงละครไทยให้มีความสวยงามได้นั้น จะต้องอาศัยองค์ประกอบของละคร และศิลปะ แขนงต่างๆ มาใช้ในการแสดงจะทำให้การแสดง ละครมีความสมบูรณ์ สวยงาม เป็นที่ยอมรับ ประทับใจต่อผู้ชม การวิเคราะห์ วิจัยการ แสดงละคร ผู้วิเคราะห์ วิจัยต้องมีความรู้ ความสามารถเกี่ยวกับละครจะทำให้วิเคราะห์ และวิจารณ์ได้ถูกต้อง ทำให้ละครเกิดการพัฒนา และต้องไม่มีอคติ ใช้ถ้อยคำสุภาพ และใช้เหตุผล ในการวิเคราะห์ วิจัย	๒	๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๑๓	ละครไทยและละคร พื้นบ้าน	ศ ๓.๒ ม.๒/๒	ศ ๓.๑ ม.๒/๒	ละครไทยและละครพื้นบ้าน เป็นการแสดงของไทย ที่มีรูปแบบการแสดงแตกต่างกัน ละครไทยจะมี ความงดงาม แสดงเรื่องราวที่เป็นวรรณกรรมที่ งดงาม ส่วนละครพื้นบ้านเป็นการแสดงแบบ ชาวบ้าน เรื่องราวที่แสดงจะมาจากนิทานพื้นบ้าน ต่างๆ แต่ทั้งละครไทยและละครพื้นบ้าน เป็นมรดก ทางวัฒนธรรมของชาติที่สะท้อนเรื่องราวในชาติ วิถี ชีวิตของคนในสังคม และสอดแทรกข้อคิดให้กับ ผู้ชม ทำให้ผู้ชมได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลิน และนำข้อคิดที่ได้ไปปรับใช้ในชีวิต จึงเป็นสิ่งที่คน ไทยควรให้ความร่วมมือในการอนุรักษ์ สืบทอดให้	๖	๕
๑๔	ยุคสมัยของละคร	ศ ๓.๒ ม.๒/๓	ศ ๓.๒ ม.๒/๑	การละครไทยเกิดขึ้นสมัยอดีตและมีการพัฒนา รูปแบบการแสดงเรื่อยมาจนถึงปัจจุบันมีการนำ เทคโนโลยีและศิลปะต่างๆ มาใช้ในการแสดง ทำให้ เกิดความทันสมัย สวยงาม สมจริง ทำให้ผู้ชมชื่น ชอบ ประทับใจ และการละครไทยยังได้รับอิทธิพล จากวัฒนธรรมต่างชาติ จึงทำให้ละครไทยมีรูปแบบ ใหม่เกิดขึ้นมากมาย เพื่อตอบสนองผู้ชม ปัจจุบัน ละครไทยจะสะท้อนเรื่องราวในสังคมมากขึ้น สอดแทรกข้อคิดต่างๆไว้ให้ผู้ชมนำไปปรับใช้ในชีวิต และได้รับความสนุกสนานไปพร้อมกัน	๒	๕
๑๕	บูรณาการละคร	ศ ๓.๑ ม.๒/๕	ศ ๓.๑ ม.๒/๒	การบูรณาการละครกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ ทำให้ละครมีความสวยงาม น่าสนใจ และสมบูรณ์ ผู้ชมเกิดความประทับใจ และเป็นสิ่งที่ช่วยให้ผู้เรียน เกิดการเรียนรู้ และพัฒนาทักษะในด้านต่างๆมาก ขึ้น	๒	๕
ระหว่างเรียน					๓๘	๘๐
สอบปลายภาค					๒	๒๐
รวมตลอดภาคเรียน					๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา

ศ ๒๓๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
		ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง			
๑	หลักการสร้างงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม. ๓/๑ ศ ๑.๒ ม. ๓/๑	ศ ๑.๑ ม. ๓/๗ ศ ๑.๒ ม. ๓/๒	การวาดเส้นเป็นวิธีการถ่ายทอดการแสดงออกเบื้องต้นของผู้สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยการสร้างรูปจากสิ่งที่เห็นภายนอกหรือสิ่งที่คิดฝัน จินตนาการขึ้นโดยเทคนิคพื้นฐานหรือการคิดค้นกระบวนการใหม่ๆ สะท้อนอารมณ์แล้วพัฒนาให้สมบูรณ์ในที่สุด	๔	๑๐
๒	เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม. ๓/๓ ม. ๓/๙ ม. ๓/๒ ม. ๓/๘	ศ ๑.๑ ม. ๓/๗ ม. ๓/๑๑ ศ ๑.๒ ม. ๓/๒	ศิลปินแต่ละคนย่อมมีเทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์แตกต่างกันออกไปตามยุคสมัย การสร้างผลงานที่มีคุณภาพและมีคุณค่า ศิลปินควรนำเทคนิค วิธีการต่างๆ มาปรับใช้กับความคิดและจินตนาการส่วนตัวให้สอดคล้องสัมพันธ์กัน และในการสร้างสรรค์นั้น ศิลปินจะต้องศึกษาค้นคว้าและทดลองพัฒนาวิธีการใหม่ๆ เพิ่มเติม	๔	๑๐
๓	การสร้างงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม. ๓/๔	ศ ๑.๑ม. ๓/๑๑	ทักษะเป็นสำคัญในการสร้างสรรค์งานต่างๆ เป็นความรู้ ความสามารถ ที่สามารถฝึกฝนเรียนรู้ได้ หากฝึกฝนมากก็จะมีผู้เชี่ยวชาญมากยิ่งขึ้น	๖	๑๐
๔	การออกแบบสร้างสรรค์งานสื่อผสม	ศ ๑.๑ ม. ๓/๕	ศ ๑.๑ ม. ๓/๖	วัสดุก่อให้เกิดความคิดในการสร้างสรรค์ ทำให้ผู้เรียนเกิดแนวคิดในการนำวัสดุไปสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในรูปแบบต่างๆ ได้หลากหลายมากยิ่งขึ้น	๖	๑๐
๕	การสร้างงาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ	-	ศ ๑.๑ ม. ๓/๖	งานศิลปะแบบ ๒ มิติ คือความกว้างและความยาว แต่หากมีความลึกเกิดขึ้นจะเป็นงาน ๓ มิติ รูปแบนงาน ๒ มิติและ ๓ มิติ มีทั้งแบบเหมือนจริงแบบกึ่งเหมือนจริงกึ่งนามธรรม และแบบนามธรรม	๔	๑๐

หน่วย ยที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๖	อาชีพทางทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพ	ศ ๑.๑ ม. ๓/๑ ศ ๑.๒ ม. ๓/๑	ศ ๑.๑ ม. ๓/๗ ศ ๑.๒ ม. ๓/๒	การเรียนรู้งานทัศนศิลป์และการออกแบบ ทำให้ผู้เรียนสามารถเลือกประกอบอาชีพทางด้านทัศนศิลป์ได้	๘	๑๐
๗	การจัดนิทรรศการผลงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม. ๓/๑๐	ศ ๑.๑ ม. ๓/๗	การจัดนิทรรศการ เป็นการนำข้อมูลความรู้เกี่ยวกับการแสดงออกทางศิลปะหรือการออกแบบนำเสนอแก่ประชาชน โดยใช้หลักในการออกแบบที่สัมพันธ์กับโครงเรื่อง แนวความคิด และวัตถุประสงค์ของโครงการ	๒	๑๐
๘	วิวัฒนาการของศิลปะไทยและสากล	-	ศ ๑.๒ ม. ๓/๒	งานศิลปกรรมทั้งไทยและสากลต่างมีรากฐานที่มาจากสภาพแวดล้อม วิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณีธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ในปัจจุบันทั่วโลกมีการศึกษาเรียนรู้เรื่องราวของประเทศอื่นมากขึ้น มีการเชื่อมโยงความสัมพันธ์ เชื่อมพรมแดนการติดต่อสื่อสาร การเรียนรู้เพื่อช่วยเสนอแนวทางให้กันและกัน	๔	๑๐
ระหว่างเรียน					๓๘	๘๐
สอบปลายภาค					๒	๒๐
รวมตลอดภาคเรียน					๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา

ศ ๒๓๑๐๑ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย ยที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๑	องค์ประกอบงาน ดนตรี	ศ ๑.๑ ม. ๓/๑ ศ ๑.๒ ม. ๓/๑	ศ ๑.๑ ม. ๓/๗ ศ ๑.๒ ม. ๓/๒	ดนตรีที่มีความไพเราะ จะต้องมียุคประกอบ ดนตรีที่ครบถ้วนสมบูรณ์จะทำให้บทเพลงไพเราะ น่าฟังและสามารถนำดนตรีมาใช้ควบคู่กับศิลปะ เพื่อให้เกิดการสร้างสรรคผลงานด้านศิลปะให้มี เอกลักษณ์สวยงามน่าสนใจ	๒	๔
๒	การขับร้องและ บรรเลงดนตรี	ศ ๒.๑ ม. ๓/๒	ศ ๒.๑ ม. ๓/๓	การขับร้องและการบรรเลงดนตรีโดยใช้เทคนิค การขับร้องและบรรเลงจะทำให้ขับร้องและ บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้องและไพเราะ ผู้ฟังเกิด ความชื่นชอบประทับใจ	๒	๔
๓	หลักการประพันธ์เพลง	ศ ๒.๑ ม. ๓/๔	ศ ๒.๑ ม. ๓/๓	การแต่งเพลงผู้ประพันธ์เพลงต้องมีความรู้ความ เข้าใจในองค์ประกอบของดนตรี มีความรู้คาม สามารถในการแต่งเพลง และมีจินตนาการเพื่อให้ สามารถประพันธ์เพลงได้อย่างไพเราะ น่าฟัง	๒	๔
๔	การเปรียบเทียบงาน ดนตรี	ศ ๒.๑ ม. ๓/๕	ศ ๒.๑ ม. ๓/๓	การเปรียบเทียบงานดนตรีเป็นสิ่งที่ทำให้ผู้ฟัง เข้าใจลักษณะของบทเพลง และทำให้ผู้ประพันธ์ เพลงสามารถนำมาใช้สร้างสรรค์ผลงานในบท เพลงและเข้าใจถึงลักษณะบทเพลงของตนเอง และผู้อื่น	๒	๔
๕	อิทธิพลทางดนตรี	ศ ๒.๑ ม. ๓/๖ ศ ๒.๒ ม. ๓/๒	ศ ๒.๑ ม. ๓/๓ ศ ๒.๒ ม. ๓/๑	ดนตรีมีอิทธิพลต่อมนุษย์และสังคมเป็นสิ่งที่สร้าง ความสนุกสนาน ผ่อนคลายให้กับคนในสังคม และใช้ประกอบพิธีการต่างๆ อีกทั้งยังช่วยพัฒนา ด้านอารมณ์ จิตใจ และสติปัญญาของมนุษย์	๒	๔
๖	การจัดแสดงดนตรี	ศ ๒.๑ ม. ๓/๗	ศ ๒.๑ ม. ๓/๒	การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่างๆควรมีการ วางแผนขั้นตอนในการจัดงาน จะทำให้การจัด งานมีความเรียบร้อย สมบูรณ์ มีคุณภาพ อีกทั้ง ในการจัดงานแสดงดนตรียังสามารถมาบูรณาการ กับศิลปะด้านต่างๆ เพื่อให้การแสดงมีความ น่าสนใจมากขึ้น	๒	๔

หน่วย ยที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัด ระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๗	วิวัฒนาการของดนตรี	-	ศ ๒.๒ ม. ๓/๑	ดนตรีไทยและดนตรีสากลมีวิวัฒนาการมาตั้งแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งพัฒนาขึ้นมาเพื่อสร้างความสุข ความสนุกสนาน ผ่อนคลายให้กับมนุษย์ และใช้ประเพณี พิธีกรรมต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม เป็นสิ่งที่ควรได้รับการพัฒนาส่งเสริมให้อยู่คู่ประเทศชาติสืบไป	๒	๔
๘	ละคร	ศ ๓.๑ ม. ๓/๑ ๓/๗	ศ ๓.๑ ม. ๓/๔	ละครเป็นการแสดงที่เป็นเรื่องราว ซึ่งจะต้องประกอบด้วยองค์ประกอบของละคร จะทำให้ละครมีความสมบูรณ์ อีกทั้งยังเป็นสิ่งที่สะท้อนวิถีชีวิตเรื่องราวของสังคม	๔	๑๐
๙	นาฏยศัพท์และภาษาท่า	ศ ๓.๑ ม. ๓/๒	ศ ๓.๑ ม. ๓/๕	นาฏยศัพท์และภาษาท่า เป็นสิ่งที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ไทย ทำให้การแสดงมีความสมบูรณ์สวยงามและมีเอกลักษณ์	๔	๕
๑๐	ร่างมาตรฐาน	ศ ๓.๑ ม.๓/ ๓/๕	ศ ๓.๑ ม. ๓/๕	ร่างมาตรฐานเป็นการแสดงที่พัฒนามาจากการเล่นรำไท่น เป็นการแสดงที่สร้างความสนุกสนาน ผ่อนคลายให้กับคนในชาติ และเป็นศิลปะการแสดงถึงเอกลักษณ์ของชาติที่ควรอนุรักษ์ไว้สืบไป	๒	๕
๑๑	การแสดงนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ม. ๓/๓	ศ ๓.๑ ม. ๓/๔	การแสดงนาฏศิลป์เป็นการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย ที่มีความสวยงามแตกต่างกันไปตามรูปแบบลักษณะของการแสดง ซึ่งเป็นสิ่งที่แสดงถึงความเจริญรุ่งเรืองด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ เป็นมรดกของชาติที่ควรอนุรักษ์และสืบสานไว้ให้คงอยู่ต่อไป	๒	๔
๑๒	การประดิษฐ์ท่ารำ	-	ศ ๓.๑ ม. ๓/๔	การประดิษฐ์ท่ารำที่ใช้ในการแสดง เป็นการสร้างสรรค์การแสดงให้มีความสมบูรณ์ สวยงาม ซึ่งในการประดิษฐ์ท่ารำจะต้องสร้างสรรค์ท่ารำให้มีความเหมาะสมและสัมพันธ์กับการแสดง เพื่อให้มีการแสดงมีความงดงาม น่าชม ผู้ชมเข้าใจความหมายของการแสดงชุดนั้น	๔	๑๐
๑๓	การเปรียบเทียบองค์ประกอบของนาฏศิลป์	-	ศ ๓.๑ ม. ๓/๕	องค์ประกอบนาฏศิลป์เป็นสิ่งที่ทำให้การแสดงนาฏศิลป์มีความสมบูรณ์ สวยงาม น่าสนใจ และมีเอกลักษณ์	๒	๔

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
		ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง			
๑๔	สร้างสรรค์งานแสดง	ศ ๓.๑ ม. ๓/๖ ศ ๓.๒ ม. ๓/๑	ศ ๓.๑ ม. ๓/๕ ศ ๓.๒ ม. ๓/๒	การสร้างสรรค์การแสดงจะต้องคำนึงถึงความเหมาะสมของงาน และการออกแบบอุปกรณ์และเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์ จะต้องมีความเหมาะสมกับชุดการแสดง เพื่อให้การแสดงมีความสวยงามน่าประทับใจ และมีเอกลักษณ์	๔	๑๐
๑๕	นาฏศิลป์และการละคร	ศ ๓.๒ ม. ๓/๓	ศ ๓.๒ ม. ๓/๒	นาฏศิลป์และการละครเป็นสิ่งที่แสดงถึงเอกลักษณ์ของชาติที่ทรงคุณค่า สร้างความผ่อนคลายให้กับคนในชาติ และเป็นศิลปวัฒนธรรมของชาติที่ควรอนุรักษ์ไว้สืบไป	๒	๔
ระหว่างเรียน					๓๘	๘๐
สอบปลายภาค					๒	๒๐
รวมตลอดภาคเรียน					๔๐	๑๐๐

ส่วนท้าย

การวัดและประเมินผล

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนต้องอยู่บนหลักการพื้นฐานสองประการคือการประเมิน เพื่อพัฒนาผู้เรียนและเพื่อตัดสินผลการเรียน ในการพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียน ให้ประสบผลสำเร็จนั้น ผู้เรียนจะต้องได้รับการพัฒนาและประเมินตามตัวชี้วัดเพื่อให้บรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้ สะท้อนสมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียนซึ่งเป็นเป้าหมายหลักในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ในทุกกระดบไม่ว่าจะเป็นระดับชั้นเรียน ระดับสถานศึกษา ระดับเขตพื้นที่การศึกษา และระดับชาติ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เป็นกระบวนการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนโดยใช้ผลการประเมินเป็นข้อมูลและสารสนเทศที่แสดงพัฒนาการ ความก้าวหน้า และความสำเร็จทางการเรียนของผู้เรียน ตลอดจนข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาและเรียนรู้อย่างเต็มตามศักยภาพ

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ แบ่งออกเป็น ๔ ระดับ ได้แก่ ระดับชั้นเรียน ระดับสถานศึกษา ระดับเขตพื้นที่การศึกษา และระดับชาติ มีรายละเอียด ดังนี้

๑. การประเมินระดับชั้นเรียน เป็นการวัดและประเมินผลที่อยู่ในกระบวนการจัดการเรียนรู้ ผู้สอนดำเนินการเป็นปกติและสม่ำเสมอ ในการจัดการเรียนการสอน ใช้เทคนิคการประเมินอย่างหลากหลาย เช่น การซักถาม การสังเกต การตรวจการบ้าน การประเมินโครงงาน การประเมินชิ้นงาน/ภาระงาน แฟ้มสะสมงาน การใช้แบบทดสอบ ฯลฯ โดยผู้สอนเป็นผู้ประเมินเองหรือเปิดโอกาส ให้ผู้เรียนประเมินตนเอง เพื่อนประเมินเพื่อน ผู้ปกครองร่วมประเมิน ในกรณีที่ไม่ว่านตัวชี้วัดให้มี การสอนซ่อมเสริม

การประเมินระดับชั้นเรียนเป็นการตรวจสอบว่าผู้เรียนมีพัฒนาการความก้าวหน้าในการเรียนรู้ อันเป็นผลมาจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนหรือไม่ และมากน้อยเพียงใด มีสิ่งที่จะต้องได้รับการพัฒนาปรับปรุงและส่งเสริมในด้านใดนอกจากนี้ยังเป็นข้อมูลให้ผู้สอนใช้ปรับปรุง

การเรียนการสอนของตนด้วย ทั้งนี้โดยสอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

๒. การประเมินระดับสถานศึกษา เป็นการประเมินที่สถานศึกษาดำเนินการเพื่อตัดสินผล การเรียนของผู้เรียนเป็นรายปี/รายภาค ผลการประเมินการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน นอกจากนี้เพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการศึกษา ของสถานศึกษา ว่าส่งผลต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามเป้าหมายหรือไม่ ผู้เรียนมีจุดพัฒนาในด้านใด รวมทั้งสามารถนำผลการเรียนของผู้เรียนในสถานศึกษาเปรียบเทียบกับเกณฑ์ระดับชาติผลการประเมินระดับสถานศึกษาจะเป็นข้อมูลและสารสนเทศเพื่อการปรับปรุงนโยบาย หลักสูตร โครงสร้าง หรือวิธีการจัดการเรียนการสอน ตลอดจนเพื่อการจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพ การศึกษาของสถานศึกษา ตามแนวทางการประกันคุณภาพการศึกษาและการรายงานผลการจัดการศึกษาต่อ คณะกรรมการสถานศึกษา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ผู้ปกครอง และชุมชน

ข้อมูลการประเมินในระดับต่าง ๆ ข้างต้น เป็นประโยชน์ต่อสถานศึกษาในการตรวจสอบทบทวนพัฒนาคุณภาพผู้เรียน ถือเป็นภาระความรับผิดชอบของสถานศึกษาที่จะต้องจัดระบบดูแลช่วยเหลือ ปรับปรุงแก้ไข ส่งเสริม สนับสนุนเพื่อให้ผู้เรียนได้พัฒนาเต็มตามศักยภาพบนพื้นฐาน ความแตกต่างระหว่างบุคคลที่จำแนกตามสภาพปัญหาและความต้องการ ได้แก่ กลุ่มผู้เรียนทั่วไป กลุ่มผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ กลุ่มผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ กลุ่มผู้เรียนที่มีปัญหาด้านวินัยและพฤติกรรม กลุ่มผู้เรียนที่ปฏิเสธโรงเรียน กลุ่มผู้เรียนที่มีปัญหาทางเศรษฐกิจและสังคม กลุ่มพิการทางร่างกายและสติปัญญา เป็นต้น ข้อมูลจากการประเมินจึงเป็นหัวใจของสถานศึกษาในการดำเนินการช่วยเหลือผู้เรียนได้ทันทั่วถึง เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้รับการพัฒนาและประสบความสำเร็จในการเรียน

สถานศึกษาในฐานะผู้รับผิดชอบจัดการศึกษา จะต้องจัดทำระเบียบว่าด้วยการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของสถานศึกษาให้สอดคล้องและเป็นไปตามหลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติที่เป็นข้อกำหนดของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อให้บุคลากรที่เกี่ยวข้องทุกฝ่ายถือปฏิบัติร่วมกัน

เกณฑ์การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

๑.การตัดสิน การให้ระดับและการรายงานผลการเรียน

๑.๑ การตัดสินผลการเรียน

ในการตัดสินผลการเรียนของกลุ่มสาระการเรียนรู้ การอ่าน คณิตศาสตร์และเขียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนนั้น ผู้สอนต้องคำนึงถึงการพัฒนาผู้เรียนแต่ละคนเป็นหลัก และต้องเก็บข้อมูลของผู้เรียนทุกด้านอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่องในแต่ละภาคเรียน รวมทั้งสอนซ่อมเสริมผู้เรียนให้พัฒนาจนเต็มตามศักยภาพ

(๑) ผู้เรียนต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดในรายวิชานั้นๆ

(๒) ผู้เรียนต้องได้รับการประเมินทุกตัวชี้วัด และผ่านตามเกณฑ์ที่สถานศึกษากำหนด

(๓) ผู้เรียนต้องได้รับการตัดสินผลการเรียนทุกรายวิชา

(๔) ผู้เรียนต้องได้รับการประเมิน และมีผลการประเมินผ่านตามเกณฑ์ที่สถานศึกษากำหนด ในการอ่าน คณิตศาสตร์และเขียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

๑.๒ การระดับผลการเรียน

ในการตัดสินเพื่อให้ระดับผลการเรียนรายวิชา สถานศึกษาสามารถให้ระดับผลการเรียนหรือระดับคุณภาพการปฏิบัติของผู้เรียนเป็น ๘ ระดับ

๔	หมายถึง	ช่วงคะแนนเป็นร้อยละ	๘๐ - ๑๐๐
๓.๕	หมายถึง	ช่วงคะแนนเป็นร้อยละ	๗๕ - ๗๙
๓	หมายถึง	ช่วงคะแนนเป็นร้อยละ	๗๐ - ๗๔
๒.๕	หมายถึง	ช่วงคะแนนเป็นร้อยละ	๖๕ - ๖๙
๒	หมายถึง	ช่วงคะแนนเป็นร้อยละ	๖๐ - ๖๔
๑.๕	หมายถึง	ช่วงคะแนนเป็นร้อยละ	๕๕ - ๕๙
๑	หมายถึง	ช่วงคะแนนเป็นร้อยละ	๕๐ - ๕๔
๐	หมายถึง	ช่วงคะแนนเป็นร้อยละ	๐ - ๔๙

การประเมินการอ่าน คติวิเคราะห์และเขียน และคุณลักษณะอันพึงประสงค์

การประเมินจะให้ผ่านและไม่ผ่าน กรณีที่ผ่านให้ระดับผลการประเมินเป็นดีเยี่ยม ดี และผ่าน ดังนี้

๒๑ การประเมินการอ่าน คติวิเคราะห์และเขียน เพื่อการเลื่อนชั้นและจบการศึกษา โดยกำหนดเกณฑ์การตัดสิน เป็น ๔ ระดับ ดังนี้

ดีเยี่ยม หมายถึง มีผลงานแสดงถึงความสามารถในการอ่าน คติวิเคราะห์และเขียนที่มีคุณภาพดีเลิศอยู่เสมอ

ดี หมายถึง ผลงานแสดงถึงความสามารถในการอ่าน คติวิเคราะห์และเขียนที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ

ผ่าน หมายถึง ผลงานแสดงถึงความสามารถในการอ่าน คติวิเคราะห์และเขียนที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ

แต่ยังมีข้อบกพร่องบางประการ

ไม่ผ่าน หมายถึง ไม่มีผลงานแสดงถึงความสามารถในการอ่าน คติวิเคราะห์และเขียนหรือถ้ามีผลงานผลงานนั้น ยังมีข้อบกพร่องที่ต้องได้รับการปรับปรุงแก้ไขหลายประการ

๒.๒ การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ครอบคลุมสมรรถดังต่อไปนี้

๑. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์

๒. ซื่อสัตย์สุจริต

๓. มีวินัย

๔. ใฝ่เรียนรู้

๕. อยู่อย่างพอเพียง

๖. มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. รักความเป็นไทย

๘. มีจิตสาธารณะ

โดยมีเกณฑ์การประเมิน ดังนี้

ดีเยี่ยม หมายถึง ผู้เรียนปฏิบัติตามคุณลักษณะจนเป็นนิสัยและ นำไปใช้ในชีวิตประจำวันเพื่อประโยชน์สุขของตนเอง และสังคม

ดี หมายถึง ผู้เรียนมีคุณลักษณะในการปฏิบัติตามกฎเกณฑ์เพื่อให้เป็นที่ยอมรับของสังคม

ผ่าน หมายถึง ผู้เรียนรับรู้และปฏิบัติตามกฎเกณฑ์และเงื่อนไขที่โรงเรียนกำหนด

ไม่ผ่าน หมายถึง ผู้เรียนรับรู้และปฏิบัติได้ไม่ครบตามกฎเกณฑ์และ เงื่อนไขที่โรงเรียนกำหนด

การประเมินกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน จะต้องพิจารณาทั้งเวลาการเข้าร่วมกิจกรรม การปฏิบัติกิจกรรมและผลงานของผู้เรียน ตามเกณฑ์ที่สถานศึกษากำหนด และให้ผลการเข้าร่วมกิจกรรมเป็น ผ่าน และ ไม่ผ่าน

๑.๓ การรายงานผลการเรียน

การรายงานผลการเรียนเป็นการสื่อสารให้ผู้ปกครองและผู้เรียนทราบความก้าวหน้า ในการเรียนรู้ของผู้เรียน ซึ่งสถานศึกษาต้องสรุปผลการประเมินและจัดทำเอกสารรายงานให้ผู้ปกครองทราบเป็นระยะ ๆ หรืออย่างน้อยภาคเรียนละ ๑ ครั้ง

การรายงานผลการเรียนสามารถรายงานเป็นระดับคุณภาพการปฏิบัติของผู้เรียนที่สะท้อนมาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้

สื่อการเรียนรู้และแหล่งเรียนรู้

สื่อการเรียนรู้เป็นเครื่องมือส่งเสริมสนับสนุนการจัดการกระบวนการเรียนรู้ ให้ผู้เรียนเข้าถึงความรู้ ทักษะกระบวนการ และคุณลักษณะตามมาตรฐานของหลักสูตรได้อย่างมีประสิทธิภาพสื่อการเรียนรู้มีหลากหลาย ประเภท ทั้งสื่อธรรมชาติ สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยี และเครือข่าย การเรียนรู้ต่างๆ ที่มีในท้องถิ่น การเลือกใช้ สื่อควรเลือกให้มีความเหมาะสมกับระดับพัฒนาการ และลีลาการเรียนรู้ที่หลากหลายของผู้เรียน ในการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระศิลปะผู้สอนและผู้เรียนสามารถค้นคว้าจากแหล่งเรียนได้ดังนี้

๑. ห้องสมุดของโรงเรียนบ้านวังบวบ
๒. สิ่งแวดล้อมภายในโรงเรียนและนอกโรงเรียน
๓. ภูมิปัญญาท้องถิ่น ประชาชนชาวบ้านที่มีความรู้ในศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ที่มีในชุมชน
๔. สื่อประกอบการสอน เช่น You Tube ภาพศิลปะ เครื่องดนตรีไทย เครื่องดนตรีสากล
การแสดงนาฏศิลป์

อภิธานศัพท์

ทัศนศิลป์

โครงสร้างเคลื่อนไหว (mobile)

เป็นงานประติมากรรมที่มีโครงสร้างบอบบางจัดสมดุลด้วยเส้นลวดแข็งบาง ๆ ที่มีวัตถุรูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ ที่ออกแบบเชื่อมติดกับเส้นลวด เป็นเครื่องแขวนที่เคลื่อนไหวได้ด้วยกระแสลมเพียงเบา ๆ

งานสื่อผสม (mixed media)

เป็นงานออกแบบทางทัศนศิลป์ที่ประกอบด้วยหลายสื่อโดยใช้วัสดุหลาย ๆ แบบ เช่น กระดาษ ไม้ โลหะ สร้างความผสมกลมกลืนด้วยการสร้างสรรค์

จังหวะ (rhythm)

เป็นความสัมพันธ์ของทัศนธาตุ เช่น เส้น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักในลักษณะของการซ้ำกัน สลับไปมา หรือลักษณะคลื่นไหล เคลื่อนไหวไม่ขาดระยะจังหวะที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันจะช่วยเน้นให้เกิดความเด่น หรือทางดนตรีก็คือการซ้ำกันของเสียงในช่วงเท่ากันหรือแตกต่างกันจังหวะให้ความรู้สึกหรือความพอใจทางสุนทรียภาพในงานศิลปะ

ทัศนธาตุ (visual elements)

สิ่งที่เป็นปัจจัยของการมองเห็นเป็นส่วนต่าง ๆ ที่ประกอบกันเป็นภาพ ได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง สี และลักษณะพื้นผิว

ทัศนียภาพ (perspective)

วิธีเขียนภาพของวัตถุให้มองเห็นว่ามีระยะใกล้ไกล

ทัศนศิลป์ (visual art)

ศิลปะที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และงานสร้างสรรค์อื่น ๆ ที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น

ภาพปะติด (collage)

เป็นภาพที่สร้างขึ้นด้วยการใช้วัสดุต่าง ๆ เช่น กระดาษ ผ้า เศษวัสดุธรรมชาติ ฯลฯ ปะติดลงบนแผ่นภาพด้วยกาวหรือแปะเปียก

วงสีธรรมชาติ (color circle)

คือวงกลมซึ่งจัดระบบสีในแสงสีรุ้งที่เรียงกันอยู่ในธรรมชาติ สีวรรณะอุ่น จะอยู่ในซีกที่มีสีแดงและเหลือง ส่วนสีวรรณะเย็นอยู่ในซีกที่มีสีเขียว และสีม่วง สีคู่ตรงข้ามกันจะอยู่ตรงกันข้ามในวงสี

วรรณะสี (tone)

ลักษณะของสีที่แบ่งตามความรู้สึกอุ่นหรือเย็น เช่น สีแดง อยู่ในวรรณะอุ่น (warm tone) สีเขียวอยู่ในวรรณะเย็น (cool tone)

สีคู่ตรงข้าม (complementary colors)

สีที่อยู่ตรงกันข้ามกันในวงสีธรรมชาติเป็นคู่สีกัน คือ สีคู่ที่ตัดกันหรือต่างจากกันมากที่สุด เช่น สีแดงกับสีเขียว สีเหลืองกับสีม่วง สีนํ้าเงินกับสีส้ม

องค์ประกอบศิลป์ (composition of art)

วิชาหรือทฤษฎีที่เกี่ยวกับการสร้างรูปทรงในงานทัศนศิลป์

ดนตรี

การดำเนินทำนอง (melodic progression)

๑. การก้าวเดินไปข้างหน้าของทำนอง
๒. กระบวนการดำเนินคอร์ดซึ่งแนวทำนองขยับทีละขั้น

ความเข้มของเสียง (dynamic)

เสียงเบา เสียงดัง เสียงที่มีความเข้มเสียงมากก็ยิ่งดังมากเหมือนกับ loudness

ต้นสด

เป็นการเล่นดนตรีหรือขับร้อง โดยไม่ได้เตรียมซ้อมตามโน้ตเพลงมาก่อน ผู้เล่นมีอิสระในการกำหนดวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีและขับร้อง บนพื้นฐานของเนื้อหาดนตรีที่เหมาะสม เช่น การบรรเลง ในอัตราความเร็วที่ยืดหยุ่น การบรรเลงด้วยการเพิ่มหรือตัดโน้ตบางตัว

บทเพลงไล่เลียน (canon)

แคนอน มาจากภาษากรีก แปลว่า กฎเกณฑ์ หมายถึงรูปแบบบทเพลงที่มีหลายแนวหรือดนตรีหลายแนว แต่ละแนวมีทำนองเหมือนกัน แต่เริ่มไม่พร้อมกันแต่ละแนว จึงมีทำนองที่ไล่เลียนกันไปเป็นระยะเวลายาวกว่าการเลียนทั่วไป โดยทั่วไปไม่ควรต่ำกว่า ๓ ห้อง ระยะชั้นคู่ระหว่างสองแนวที่เลียนกันจะห่างกันเป็นระยะเท่าใดก็ได้ เช่น แคนอนคู่สอง หมายถึง แคนอนที่แนวทั้งสองเริ่มที่โน้ตต่างกันเป็นระยะคู่ ๕ และรักษาระยะคู่ ๕ ไปโดยตลอดถือเป็นประเภทของลีลาสดประสานแนวทำนองแบบเลียนที่มีกฎเกณฑ์เข้มงวดที่สุด

ประโยคเพลง (phrase)

กลุ่มทำนอง จังหวะที่เรียบเรียงเชื่อมโยงกันเป็นหน่วยของเพลงที่มีความคิดจบสมบูรณ์ในตัวเอง มักลงท้ายด้วยเคเดนซ์ เป็นหน่วยสำคัญของเพลง

ประโยคเพลงถาม - ตอบ

เป็นประโยคเพลง ๒ ประโยคที่ต่อเนื่องกันลีลาในการตอบรับ – ส่งล้อ – ล้อเลียนกันอย่างสอดคล้อง เป็นลักษณะคล้ายกันกับบทเพลงรูปแบบ AB แต่เป็นประโยคเพลงสั้น ๆ ซึ่งมักจะมีอัตราความเร็วเท่ากันระหว่าง ๒ ประโยค และความยาวเท่ากัน เช่น ประโยคเพลงที่ ๑ (ถาม)มีความยาว ๒ ห้องเพลง ประโยคเพลงที่ ๒ (ตอบ) ก็จะมี ความยาว ๒ ห้องเพลง ซึ่งจะมีลีลาต่างกันแต่สอดรับกันได้กลมกลืน

ผลงานดนตรี

ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมาโดยมีความเกี่ยวข้องกับการนำเสนองานทางดนตรี เช่น บทเพลง การแสดงดนตรี

เพลงทำนองวน (round)

เพลงที่ประกอบด้วยทำนองอย่างน้อย ๒ แนว โฉ่เลียนทำนองเดียวกัน แต่ต่างเวลาหรือจังหวะ สามารถได้
เลียนกันไปได้อย่างต่อเนื่องจนกลับมาเริ่มต้นใหม่ได้อีกไม่มีวันจบ

รูปร่างทำนอง (melodic contour)

รูปร่างการขึ้นลงของทำนอง ทำนองที่สมดุลจะมีทิศทางการขึ้นลงที่เหมาะสม

สีสันทันของเสียง

ลักษณะเฉพาะของเสียงแต่ละชนิดที่มีเอกลักษณ์เฉพาะต่างกัน เช่น ลักษณะเฉพาะของสีสันทันของเสียงผู้ชายจะ
มีความทุ้มต่ำแตกต่างจากสีสันทันของเสียงผู้หญิง ลักษณะเฉพาะของสีสันทันของเสียง ของเด็กผู้ชายคนหนึ่งจะมีความ
แตกต่างจากเสียงเด็กผู้ชายคนอื่น ๆ

องค์ประกอบดนตรี (elements of music)

ส่วนประกอบสำคัญที่ทำให้เกิดเสียงดนตรี ได้แก่ ทำนอง จังหวะ เสียงประสาน สีสันทันของเสียง และเนื้อดนตรี

อัตราความเร็ว (tempo)

ความช้า ความเร็วของเพลง เช่น อัลเลโกริ(allegro) เลนโต (lento)

ABA

สัญลักษณ์บอกรูปแบบวรรณกรรมดนตรีแบบตรีบท หรือเทอร์นารี (ternary)

ternary form

สังคีตลักษณะสามตอน โครงสร้างของบทเพลงที่มีส่วนสำคัญขยับที่ละชั้นอยู่ ๓ ตอน ตอนแรกและตอนที่ ๓
คือ ตอน A จะเหมือนหรือคล้ายคลึงกันทั้งในแง่ของทำนองและกฏแจเสียง ส่วนตอนที่ ๒ คือ ตอน B เป็นตอนที่
แตกต่างออกไป ความสำคัญของสังคีตลักษณะนี้ คือ การกลับมา ของตอน A ซึ่งนำทำนองของส่วนแรกกลับมาใน
กฏแจเสียงเดิมเป็นสังคีตลักษณะที่ใช้มากที่สุดโดยเฉพาะในเพลงร้อง จึงอาจเรียกว่า สังคีตลักษณะเพลงร้อง (song
form) ก็ได้

นาฏศิลป์

การตีบท

การแสดงท่ารำตามบทร้อง บทเจรจาหรือบทพากย์ควรคำนึงถึงความหมายของบท แบ่งเป็นการตีบท
ธรรมชาติ และการตีบทแบบละคร

การประดิษฐ์ท่า

การนำภาษาท่า ภาษานาฏศิลป์ หรือ นาฏยศัพท์มาออกแบบ ให้สอดคล้องสัมพันธ์กับจังหวะทำนอง บท
เพลง บทร้อง ลีลา ความสวยงาม

นาฏยศัพท์

ศัพท์เฉพาะทางนาฏศิลป์ ที่ใช้เกี่ยวกับการเรียกท่ารำ กิริยาที่แสดงมีส่วนศีรษะใบหน้าและไหล่ ส่วนแขน และมือ ส่วนของลำตัว ส่วนขาและเท้า

บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์

เป็นผู้เชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์ และภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สร้างผลงาน

ภาษาท่า

การแสดงท่าทางแทนคำพูด ใช้แสดงกิริยาหรืออริยาบถ และใช้แสดงถึงอารมณ์ภายใน

ส่วนขาและเท้า

กิริยาแสดง เช่น กระทบ ยืดยุบ ประเท้า กระดกเท้า กระทุ้ง จรด ขยับ ซอย วางส้น ยกเท้า ถัดเท้า

ส่วนแขนและมือ

กิริยาที่แสดง เช่น จีบ ตั้งวง ล่อแก้ว ม้วนมือ สะบัดมือ กรายมือ ส่ายมือ

ส่วนลำตัว

กิริยาที่แสดง เช่น ยกตัว โย้ตัว โยกตัว

ส่วนศีรษะใบหน้าและไหล่

กิริยาที่แสดง เช่น เอียงศีรษะ เอียงไหล่ กดไหล่ กล่อมไหล่ กล่อมหน้า

สิ่งที่เคารพ

ในสภะนาฏศิลป์มีสิ่งที่เคารพสืบทอดมา คือ พ่อแก่ หรือพระพรตฤๅษี ซึ่งผู้เรียนจะต้อง แสดงความเคารพ เมื่อเริ่มเรียนและก่อนแสดง

องค์ประกอบนาฏศิลป์

จังหวะและทำนองการเคลื่อนไหว อารมณ์และความรู้สึก ภาษาท่า นาฏยศัพท์ รูปแบบของการแสดง การแต่งกาย

องค์ประกอบละคร

การเลือกและแต่งบท การเลือกผู้แสดง การกำหนดบุคลิกของผู้แสดง การพัฒนารูปแบบของการแสดง การปฏิบัติตนของผู้แสดงและผู้ชม



คำสั่งโรงเรียนบ้านวังบวบ

ที่ ๓๙ / ๒๕๖๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรสถานศึกษา ตามกรอบหลักสูตรระดับท้องถิ่น ปีการศึกษา ๒๕๖๗
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐)

ตามที่สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสงขลา เขต ๓ ได้กำหนดให้โรงเรียนดำเนินการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา “กรอบหลักสูตรระดับท้องถิ่น ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐) และตามแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๖๐-๒๕๗๙ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นแนวทางให้แก่สถานศึกษา ในสังกัดใช้ในการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา โดยนำไปจัดทำรายละเอียดของเนื้อหาองค์ความรู้ที่เกี่ยวกับท้องถิ่นให้เหมาะสมกับสภาพบริบทของสถานศึกษาต่อไป

อาศัยอำนาจบังคับบัญชาและอำนาจหน้าที่ตามความในมาตรา ๓๕ และ มาตรา ๓๙ แห่งพระราชบัญญัติ ระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ อำนาจตามมาตรา ๒๗ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ เพื่อให้การบริหารสถานศึกษาเกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลสูงสุดต่อทางราชการ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรสถานศึกษา กรอบหลักสูตรระดับท้องถิ่น ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ดังต่อไปนี้

๑. คณะกรรมการดำเนินงาน มีหน้าที่ ทบทวนหลักสูตร วางแผน ปรับปรุง กำหนดรายละเอียดของหลักสูตรระดับสถานศึกษา หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๗ ให้สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐) ตามกรอบสาระท้องถิ่น ความต้องการของนักเรียนและชุมชน วิเคราะห์เนื้อหาสาระที่จัดการเรียนรู้เกี่ยวกับท้องถิ่นตามตัวชี้วัดมาตรฐานการเรียนรู้ สาระการเรียนรู้ของแต่ละกลุ่มสาระการเรียนรู้ จัดทำคู่มือการจัดกระบวนการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล ให้สอดคล้องและเป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ พร้อมติดตามการดำเนินการจัดทำหลักสูตรในแต่ละกลุ่มสาระการเรียนรู้ เพื่อเสนอต่อหัวหน้าฝ่ายบริหารวิชาการ และผู้บริหารสถานศึกษาต่อไปให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ประกอบด้วย

๑.๑ นางสาวเครือวัลย์ จันทสุบรรณ	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านวังบวบ	ประธานกรรมการ
๑.๒ นางวิไลวรรณ กิตติคุณ	หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	รองประธาน
๑.๓ นางพรทิพย์ บัวทอง	หัวหน้ากลุ่มประสบการณ์ปฐมวัย	กรรมการ
๑.๔ นางจินตาวรรณ โรจชะยะ	หัวหน้ากลุ่มสาระภาษาต่างประเทศ	กรรมการ
๑.๕ นางสาวนงนุช แดงเย็น	หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์	กรรมการ
๑.๖ นางสาวศุภิสดา ชุมนิรัตน์	หัวหน้ากลุ่มสาระภาษาไทย	กรรมการ
๑.๗ นายพงศ์พันธ์ คงสิงห์	หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา	กรรมการ
๑.๘ นายสุเทพ เหมมัน	หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพ	กรรมการ
๑.๙ นางอุษา ศิริเมฆ	หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษา	กรรมการ
๑.๑๐. น.ส.อัสมาอี สุขสุวรรณ	หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์	กรรมการ

๑.๑๑ นางสาวปรีดาวรรณ ยอดสุวรรณ กลุ่มสาระการเรียนรู้เพิ่มเติม (ป.๑-๓) กรรมการ/เลขานุการ

๒. คณะกรรมการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา มีหน้าที่ ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรสถานศึกษา

ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๗ กำหนดรายละเอียด โครงสร้างตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่รับผิดชอบให้สอดคล้องกับ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐) ตามกรอบสาระ ท้องถิ่น ความต้องการของนักเรียนและชุมชน วิเคราะห์เนื้อหาสาระที่จัดการเรียนรู้เกี่ยวกับท้องถิ่นตามตัวชี้วัด มาตรฐานการเรียนรู้ สาระการเรียนรู้ของแต่ละกลุ่มสาระการเรียนรู้ จัดทำคู่มือการจัดกระบวนการเรียนรู้ การ วัดและประเมินผล ให้สอดคล้องและเป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ รวบรวมเอกสารและจัดทำรูปเล่ม เพื่อให้ทันกำหนดการเปิดใช้ในภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ประกอบด้วย

๒.๑ นางพรทิพย์ บัวทอง

- กลุ่มประสบการณ์ การศึกษาปฐมวัย

๒.๒ นางวิไลวรรณ กิตติคุณ

- กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นป.๑ - ๓ / ชั้นป.๔ - ๖
- สาระการเรียนรู้การงานอาชีพ ชั้นป.๑ - ๓

๒.๓ นายสุเทพ เหมม้น

- สาระการเรียนรู้การงานอาชีพ ชั้นม.๑ - ๓
- กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้น ม.๑ - ๓
- กลุ่มสาระการเรียนรู้เพิ่มเติม (เศรษฐกิจพอเพียง) ชั้น ม. ๑ - ๓

๒.๔ นางจินตาวรรณ ไร่ชะยะ

- กลุ่มสาระการเรียนรู้ต่างประเทศ (ภาษาอังกฤษ) /ชั้นป.๔ - ๖ / ชั้นม.๑ - ๓
- สาระการเรียนรู้การงานอาชีพ ชั้นป.๔ - ๖

๒.๕ นางสาวนงนุช แดงเย็น

- กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ ชั้นป.๑ - ๓/ชั้นป.๔ - ๖ / ชั้นม.๑ - ๓

๒.๖ นายพงศ์พันธ์ คงสังข์

- กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษาและวัฒนธรรม ชั้นป.๔ - ๖ / ชั้นม.๑ - ๓
- กลุ่มสาระการเรียนรู้ ประวัติศาสตร์ ชั้นม.๑ - ๓

๒.๗ นางสาวศุภสุดา ชุมนิรัตน์

- กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นป.๑ - ๓ / ชั้น ม. ๑ - ๓
- กลุ่มสาระการเรียนรู้ เพิ่มเติม วิชา ภาษาพาสุนัข ชั้นป. ๑ - ๓

๒.๘ นางสาวนาเดีย อาค่อลิ๊ะ

- กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นป.๔ - ๖
- กลุ่มสาระการเรียนรู้เพิ่มเติม (ด้านทุจริต) ชั้นป.๔ - ๖ / ชั้น ม.. ๑ - ๓

๒.๙ นางอุษา ศิริเมฆ

- กลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษา ชั้นป.๑ - ๓/ชั้นป.๔ - ๖ / ชั้นม.๑ - ๓

๒.๑๐. นางสาวอัสมาอี สุขสุวรรณ

- กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ ชั้น ป. ๑ - ๓
- กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ ชั้น ป. ๔ - ๖
- กลุ่มสาระการเรียนรู้ ประวัติศาสตร์ ชั้นป.๔ - ๖

๒.๑๑ นางสาวปรีดาวรรณ ยอดสุวรรณ

- กลุ่มสาระการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ ชั้นป. ๑ - ๓
- กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษาศาสนาและวัฒนธรรม ชั้นป.๑ - ๓
- กลุ่มสาระการเรียนรู้เพิ่มเติม (ด้านทุจริต) ชั้นป. ๑ - ๓

๒.๑๒ นางสาวอานีชัย มาหิละ

- กลุ่มสาระการเรียนรู้ต่างประเทศ (ภาษาอังกฤษ) ชั้นป.๑ - ๓
- - กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ (เพิ่มเติม) ชั้นป. ๔ - ๖

๒.๑๓ นางสาวสิริรัตน์ พรหมภักดิ์

- กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ ชั้นม.๑ - ๓
- กลุ่มสาระการเรียนรู้เพิ่มเติม วิชา คอมพิวเตอร์ ชั้นม.๑ - ๓

ทั้งนี้ ให้ผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งตามคำสั่งปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายด้วยความเอาใจใส่
รับผิดชอบเพื่อให้การดำเนินงานบรรลุวัตถุประสงค์ตามที่กำหนดไว้ทุกประการ

สั่ง ณ วันที่ ๓๐ เดือน พฤษภาคม พ.ศ.๒๕๖๗



(นางสาวเครือวัลย์ จันทสุพรรณ)
ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านวังบวบ